



# Semperoper Dresden



Dresden und seine majestätische Altstadt beheimaten Kulturgüter von internationaler Ausstrahlung. Kostbare Gemälde, bedeutende Klangkörper und imposante Bauwerke aus den unterschiedlichsten Epochen ziehen jährlich viele hunderttausend Besucher\*innen in ihren Bann. Auch eine der berühmtesten Spielstätten der Welt hat in der Elbestadt ihren Sitz – die Semperoper Dresden. Sie ist ein Haus von Weltruf mit einem Ensemble von Rang und Namen sowie internationalen Gästen. Hier spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden, vor 475 Jahren 1548 durch Kurfürst Moritz von Sachsen als Hoforchester gegründet und damit eines der ältesten und traditionsreichsten Orchester der Welt. Bedeutende Kapellmeister haben ihre Geschichte geprägt, darunter Heinrich Schütz, Carl Maria von Weber und Richard Wagner, der das Orchester als seine »Wunder-

harfe« bezeichnete. In der Semperoper wurde Operngeschichte geschrieben: Richard Wagner brachte hier »Rienzi«, »Der fliegende Holländer« und »Tannhäuser« zur Uraufführung. Untrennbar ist auch die Verbindung mit Richard Strauss. Neun seiner insgesamt 15 Opern kamen in der Semperoper zum ersten Mal auf die Bühne, darunter »Salome«, »Der Rosenkavalier« und »Elektra«. Richard Strauss war der Staatskapelle mehr als 60 Jahre lang freundschaftlich verbunden. Im Jahr 2014 wurde sein 150. Geburtstag in der Semperoper mit einem großen Programmschwerpunkt gefeiert und in der Spielzeit 2023/24 werden die »Richard Strauss-Tage« einen Glanzpunkt im Programm der Semperoper setzen.

Seit der Spielzeit 2018/19 leitet Peter Theiler als Intendant die Geschicke der Sächsischen Staatsoper Dresden. Gemeinsam mit

seinem Team und seinen künstlerischen Leiter\*innen begreift Peter Theiler das Musiktheater und das Ballett in all seinen Facetten als lebendiges Gedächtnis und vitalen Ausdruck unserer Gegenwartigkeit. Mit hochkarätigen Dirigent\*innen, Regisseur\*innen und Sänger\*innen-Besetzungen der Extraklasse sowie internationalen Kooperationen wird das Renommee der Semperoper unter seiner Intendant kontinuierlich weiter gestärkt.

Seit der Saison 2012/13 ist Christian Thielemann Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden.

Der von Carl Maria von Weber 1817 gegründete Sächsische Staatsoperchor Dresden ist ebenfalls durch Konzerte und CD-Produktionen über die Grenzen Deutschlands hinaus bekannt und feierte im Oktober 2017 sein 200-jähriges Bestehen. Weber war es auch, der

sich für ein fest engagiertes Ballett-Ensemble in Dresden einsetzte. 1824 gegründet, kam dieses in den Zwanzigerjahren des vergangenen Jahrhunderts zur ersten künstlerischen Blüte. Nach dem Zweiten Weltkrieg folgten große Choreografien unter den künstlerischen Leitern Tom Schilling, Harald Wandtke, Vladimir Derevianko und Aaron S. Watkin. In der aktuellen Spielzeit leiten Marcelo Gomes und Adi Luick das Semperoper Ballett, eine Company, die sich durch starke, vielseitige Tänzer\*innen-Persönlichkeiten und eine große Repertoire-Bandbreite mit klassischen und zeitgenössischen Tanzstilen auszeichnet.

Tradition und Moderne gehen seit Jahrhunderten Hand in Hand. Beim Luftangriff auf Dresden am 13. Februar 1945 zerstört, konnte die Semperoper 40 Jahre später, am 13. Februar 1985, feierlich wiedereröffnet werden.



PREMIERE

GIACOMO PUCCINI

## Turandot

Musikalische Leitung Ivan Repušić

Inszenierung Marie-Eve Signeyrole

Co-Regie Heiko Hentschel

Premiere 7. Oktober 2023

Vorstellungen 11., 14.10. & 13., 18., 22., 25.11.2023

Die Oper »Turandot« ist eines von Giacomo Puccinis farbenreichsten Werken und in ihrem an chinesische Melodik angelehnten Musikkolorit einzigartig. Changierend zwischen der Märchenhandlung in einer fernen Welt mit skurrilen Figuren und der Bloßstellung einer grausamen Gesellschaft, in der Willkür und Zwang herrschen, wird die Geschichte der Prinzessin Turandot erzählt, die jedem Bewerber um ihre Hand drei Rätsel aufgibt. Nur dem unbekanntem Prinzen Calaf gelingt das Unfassbare. Die Arie des Calaf, »Nessun dorma« – »Keiner schlafe«, gehört zum Bekanntesten der italienischen Opernliteratur.

PREMIERE

DETLEV GLANERT

## Die Jüdin von Toledo

Uraufführung

Auftragswerk der Staatsoper Dresden

Musikalische Leitung Jonathan Darlington

Inszenierung Robert Carsen

Uraufführung 10. Februar 2024

Vorstellungen 15., 18., 26.2. & 1., 8.3.2024

Die fünftaktige Opern-Uraufführung »Die Jüdin von Toledo« von Detlev Glanert zeigt exemplarisch einen dramatischen und zugleich packenden Stoff, der zwischen privaten Gefühlen und staatlichen Verpflichtungen changiert: die verbotene Liebesgeschichte zwischen dem spanischen König Alfonso VIII. und seiner jüdischen Mätresse Rahel. Der international renommierte kanadische Regisseur Robert Carsen arbeitet das erste Mal an der Semperoper und inszeniert die Uraufführung.

PREMIERE

RICHARD STRAUSS

## Die Frau ohne Schatten

Musikalische Leitung Christian Thielemann

Inszenierung David Bösch

Premiere 23. März 2024

Vorstellungen 27., 30.3. & 2.4.2024

Für das Erfolgsduo Strauss und Hofmannsthal stellte die 1919 in Wien zur Uraufführung gebrachte Oper »Die Frau ohne Schatten« den Höhepunkt ihrer Zusammenarbeit dar. Ein riesiger Orchesterapparat, fünf höchst anspruchsvolle vokale Hauptpartien und ein Sujet, das – mit bewunderndem Seitenblick auf Mozarts »Die Zauberflöte« – in seinem vielschichtigen Symbolgehalt auf uralte Mythen und Märchen zurückgeht, fordern die Interpret\*innen immer wieder neu heraus. Regisseur David Bösch und Dirigent Christian Thielemann deuten das spätromantische Meisterwerk für die Semperoper neu.



La traviata



PREMIERE

LEOŠ JANÁČEK

## Káťa Kabanová/ Katja Kabanowa

Musikalische Leitung Alejo Pérez

Inszenierung Calixto Bieito

Premiere 28. April 2024

Vorstellungen 1., 6., 10. & 19.5.2024

In Kooperation mit dem Nationaltheater Prag

Káťa Kabanová leidet unter ihrem inneren Konflikt zwischen Verlangen und sozialer Verpflichtung. Leoš Janáček ist es in »Káťa Kabanová« einmal mehr gelungen, anhand seiner vielschichtigen Partitur eine sehr innige musikalische Sprache zu schaffen, in der das Orchester einfühlsam die Gefühlszustände der Protagonist\*innen ausdrückt. Die bildstarke Inszenierung vom gefeierten Regisseur Calixto Bieito erlebte 2022 in Prag ihre Premiere; die Musikalische Leitung übernimmt der gefragte argentinische Dirigent Alejo Pérez.

PREMIERE

HECTOR BERLIOZ

## Benvenuto Cellini

Musikalische Leitung Giampaolo Bisanti

Inszenierung Barbora Horáková Joly

Premiere 29. Juni 2024

Vorstellungen 2., 5. & 10.7.2024

Hector Berlioz' Geniestreich »Benvenuto Cellini« skizziert drei aufregende Tage aus dem schillernden Leben des gleichnamigen florentinischen Bildhauers: Nach turbulenten Stunden im Treiben des Karnevals, bei dem Cellini einen Kontrahenten erschlägt, ist er am Ende dennoch der glückliche Sieger: Er hat es geschafft, in nur wenigen Stunden seine Perseus-Statue zu vollenden. Barbora Horáková Joly wird diesen karnevalesken Opern-Krimi inszenieren: ein großes Plädoyer für die Kunst.



Don Carlo



CARL MARIA VON WEBER

## Der Freischütz

Musikalische Leitung Daniel Harding/  
Christoph Gedschold

Inszenierung Axel Köhler

Vorstellungen 21., 23., 30.9. & 3.10.2023

Versagensangst und Erfolgsdruck verleiten in Carl Maria von Webers »Der Freischütz« von 1821 den Jägersburschen Max dazu, sich mit dem Bösen einzulassen. Und so gießt er zusammen mit Kaspar in der Wolfsschlucht die verfluchten Freikugeln, um beim Probeschuss die Hand seiner Agathe zu erringen. Regisseur Axel Köhler gelingt es, die »romantischste deutsche Oper« genregerecht und mit Bezug zu Dresden, wo Weber lange wirkte, zu erzählen – in einer großartigen Besetzung u.a. mit Tomislav Mužek und Georg Zeppenfeld.



Die Fledermaus



Die tote Stadt

WOLFGANG AMADEUS MOZART

## Die Zauberflöte

Musikalische Leitung Jonathan Darlington/  
Gaetano d'Espinosa/Killian Farrell/  
Johannes Fritsch/Evan Rogister

Inszenierung Josef E. Köpplinger

Vorstellungen 2., 10.9. (14 & 19 Uhr), 29.10. (14 & 19 Uhr), 3., 11.11. (14 & 19 Uhr), 10. (14 & 19 Uhr), 13.12.2023 & 4., 6.1., 9., 22., 31.3., 3., 7., 13., 18., 20., 27.4. (14 & 19 Uhr), 9. (14 & 19 Uhr), 24., 27.5., 4., 9., 16.6.2024 (14 & 19 Uhr)

Eine der beliebtesten Opern weltweit: Das Geheimnis von »Die Zauberflöte« liegt in der Mischung aus naivem Volkstheater, humanistischer Botschaft, sprichwörtlich zauberhaften Momenten sowie heiligem Ernst, getragen von der Komposition Mozarts, der in seiner letzten Oper alle seine musikalischen Einfälle einbringt. Die Inszenierung von Josef E. Köpplinger schickt Tamino auf eine bilderreiche, traumhaft-poetische Reise zum Erwachsenwerden.

JOHANN STRAUSS

## Die Fledermaus

Musikalische Leitung Georg Fritsch

Inszenierung Günter Krämer

Vorstellungen 27.12.2023 & 1., 5., 13.1.2024

Beim Ball des Grafen Orlofsky treffen sich ein Marquis und ein Chevalier, eine ungarische Gräfin und Künstlerinnen in spe. Jedoch: Keiner ist der, als der er sich ausgibt. Alles ist Maskerade und Schwindel, und so endet die Ballgesellschaft im Gefängnis, wo die Masken fallen und man sich einig wird: Der Champagner war an allem schuld. Johann Strauss' »Die Fledermaus« in der legendären Inszenierung von Günter Krämer ist eine Operette, die nicht nur zum Jahreswechsel für vergnügtbeschwingte Stimmung sorgt.

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

## Die tote Stadt

Musikalische Leitung Dmitri Jurowski

Inszenierung David Bösch

Vorstellungen 15., 20.12.2023 & 3.1.2024

Durch seinen Sensationserfolg »Die tote Stadt« avancierte der junge Korngold zu einem der meistgespielten Opernkomponisten Deutschlands der 1920er Jahre. Das Werk handelt von dem trauernden Witwer Paul, der auf eine junge Frau, die er zufällig kennenlernt, die »Wiederkehr« seiner verstorbenen Gattin Marie projiziert. Bald lassen sich für Paul Traum und Wirklichkeit nicht mehr unterscheiden und es wird immer schwieriger für ihn, den Weg zurückzufinden. Bildgewaltig erzählt Regisseur David Bösch Pauls Reise in sein zerrissenes Ich.



Der Freischütz



Die Zauberflöte

GIUSEPPE VERDI

## Don Carlo

Musikalische Leitung Jordi Bernàcer

Inszenierung Vera Nemirova

Vorstellungen 12., 18.5. & 8., 15., 22.6.2024

Eine Koproduktion mit den Osterfestspielen Salzburg

Giuseppe Verdis Oper »Don Carlo« nach dem Drama von Friedrich Schiller kommt an der Semperoper in der vieraktigen Fassung und einem neuen Prolog von Manfred Trojahn auf die Bühne. Erzählt wird die Geschichte des spanischen Thronfolgers, der seine Braut an den eigenen Vater verliert und in der kalten Atmosphäre der Macht tragisch scheitert. Die Titelpartie wird der gefragte kroatische Tenor Tomislav Mužek singen, der seit der Spielzeit 2022/23 wieder im Ensemble der Semperoper engagiert ist.



Don Carlo

RICHARD STRAUSS

## Elektra

Musikalische Leitung Marc Albrecht

Inszenierung Barbara Frey

Vorstellungen 29.3. & 1., 5.4.2024

Elektra hasst. Sie liebt nur die Toten und Verschollenen: ihren schändlich ermordeten Vater Agamemnon und ihren fernen Bruder Orest. Elektra wartet auf die Stunde der Rache an ihrer Mutter Klytämnestra und deren Geliebten Aegisth. Der innere Zerfall frisst sich in die Körper der Figuren hinein. Wie lebende Tote agieren sie in unbehausten Räumen. Einzig Elektras Schwester Chrysothemis hofft noch auf ein blühendes Leben. Richard Strauss' gewaltige, musikdramatisch dicht gewebte und moderne Oper wird der renommierte deutsche Dirigent Marc Albrecht leiten.



Elektra



Hänsel und Gretel



Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla

ENGELBERT HUMPERDINCK

## Hänsel und Gretel

Musikalische Leitung

Johannes Wulff-Woesten/Srba Dinić

Inszenierung Katharina Thalbach

Vorstellungen 24., 26. (15 & 19 Uhr), 30.11. &

2. (15 & 19 Uhr), 6., 8., 23. (14 & 18 Uhr),

26.12.2023 (14 & 18 Uhr)

Wer kennt sie nicht, die armen Märchengeschwister, die sich trotz Brotkrümelspur im Wald verlaufen? Die böse Knusperhexe und ihr Haus aus Lebkuchen, das außen so süß, innen aber eine Todesfalle ist? Regisseurin Katharina Thalbach reichert Humperdincks beliebte Oper durch weitere Figuren aus den Grimm'schen Märchen an. Sie entführt Kinder wie Erwachsene auf eine musikalische Reise, die den Spuren der altbekannten Fantasiegestalten durch den schaurig-schönen Märchenwald folgt.

GIOACHINO ROSSINI

## Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla

Musikalische Leitung Evelino Pidò

Inszenierung Grischa Asagaroff

Vorstellungen 10., 14., 17., 23.11., 1., 3. (14 &

19 Uhr), 12.12.2023 & 2.1.2024

Die 1816 uraufgeführte komische Oper »Der Barbier von Sevilla« trägt zu Recht den Untertitel »Die nutzlose Vorsicht«: Voller Eifersucht versucht der alte Doktor Bartolo, sein Mündel Rosina im Hause zu behüten, um es selbst des reichen Erbes wegen zu heiraten. Vergeblich. Der junge und charmante Graf Almaviva verschafft sich dank Maskerade, perlender Melodien und der Hilfe des Barbiers Figaro Zugang zum Herzen der jungen Frau.



GIACOMO PUCCINI

## La bohème

Musikalische Leitung Srba Dinić/Stefano Ranzani  
Inszenierung nach Christine Mielitz  
Vorstellungen 1., 3.9., 25.12.2023 (14 & 19 Uhr) &  
26.1., 15.3., 3.5.2024

Eine Bohemien-WG in Pariser Künstler- und Studentenkreisen: Zwischen Freiheit und finanziellen Nöten schlagen sich der Dichter Rodolfo und seine Freunde durchs Leben. Als sich Rodolfo in die Nachbarin Mimì verliebt, scheint sich zunächst alles zum Besseren zu wenden, aber Armut und Mimis Krankheit überschatten die Beziehung. Die Inszenierung nach Christine Mielitz von Puccinis vierter Oper zählt zu den beliebtesten Repertoireklassikern der Semperoper Dresden.



La Cenerentola/Aschenputtel



La traviata

GIOACHINO ROSSINI

## La Cenerentola/ Aschenputtel

Musikalische Leitung Alessandro De Marchi  
Inszenierung Damiano Michieletto  
Vorstellungen 7., 9., 13. & 15.9.2023  
Eine Koproduktion mit dem Théâtre des Champs-Élysées

Die Geschichte des Aschenputtels wandelt sich in Gioachino Rossinis Drama giocoso aus dem Jahr 1817 vom zauberhaften Märchen zur Aufstiegsgeschichte einer sozial benachteiligten jungen Frau allein durch die Kraft und Tugend ihres Herzens. Ein zutiefst menschliches Antlitz hat Rossini seinen Figuren hier verliehen und mischt sängerische Virtuosität, Komik und gute Unterhaltung mit tragischen Tönen. Regisseur Damiano Michieletto verlegt die Handlung ins Hier und Jetzt: realistisch mit einem kleinen Schuss Magie.



La bohème

VINCENZO BELLINI

## La sonnambula

Musikalische Leitung Antonello Allemandi  
Inszenierung Rolando Villazón  
Vorstellungen 13., 18., 21. & 26.10.2023  
Eine Koproduktion mit dem Théâtre des Champs-Élysées,  
der Metropolitan Opera und der Opéra de Nice Côte d'Azur

Amina und ihr geliebter Elvino stehen kurz vor der Hochzeit. Doch die junge Frau schlafwandelt und erwacht im Zimmer eines anderen Mannes. Elvino verstößt sie und beinahe kosten die Rückständigkeit und die abergläubischen Ansichten ihrer Dorfbewohner\*innen Amina ihr Glück. Regisseur Rolando Villazón inszeniert Bellinis 1831 in Mailand uraufgeführte, im elegischen Stil komponierte Oper als Flucht einer jungen Frau aus der Enge ihrer Heimat in eine andere, innere Welt.

GIUSEPPE VERDI

## La traviata

Musikalische Leitung Stefano Ranzani  
Inszenierung Barbora Horáková Joly  
Vorstellungen 20., 27.1. & 2., 4., 17.2.2024

Die Pariser Kurtisane Violetta Valéry verliebt sich gegen jede Regel und Vernunft in Alfredo Germont. Doch ihre Liebe scheitert nach einem kurzen Augenblick des Glücks an bürgerlichen Moralvorstellungen. Verdis 1853 uraufgeführte, musikalisch prächtige Darstellung der Pariser Vergnügungsgesellschaft und ihrer Abgründe macht »La traviata« bis heute zu einer der beliebtesten Opern überhaupt – von Barbora Horáková Joly in Bühne und Kostüm opulent in der Atmosphäre eines Pariser Cabarets in Szene gesetzt.

GAETANO DONIZETTI

## L'elisir d'amore/ Der Liebestrank

Musikalische Leitung Gaetano d'Espinosa

Inszenierung Michael Schulz

Vorstellungen 20., 23., 27.10. &amp; 5., 7.11.2023

Eine der beliebtesten Belcanto-Opern entführt die Zuschauer\*innen in eine Welt, die das Lieben verlernt hat. Hier ist der herzensnaive Nemorino, der Adina abgöttisch verehrt, der Außenseiter. Zum Glück hat der durchreisende Quacksalber Dulcamara für ihn den »Liebestrank der Isolda« im Gepäck, dem noch jede Frau verfallen sei. Zwar handelt es sich bei dem Gebräu um simplen Bordeaux, doch auch der entfaltet seinen Zauber: Die gefühlskalte Gesellschaft erwacht zum Leben und Lieben.



Le nozze di Figaro/Die Hochzeit des Figaro

WOLFGANG AMADEUS MOZART

## Le nozze di Figaro/ Die Hochzeit des Figaro

Musikalische Leitung Gaetano d'Espinosa/  
Johannes Fritzsich/ Georg Fritzsich

Inszenierung Johannes Erath

Vorstellungen 8., 16., 18.9., 8.10.,  
2., 6.11.2023 & 30.4., 4., 25.5., 1.6.2024

Schnell und voller Intrigen ist die Komödienhandlung rund um den Diener Figaro, seine Verlobte Susanna und den Grafen Almaviva. Verkleidungen, Verwirrungen und überraschende Elternschaften gibt es auch in der Inszenierung von Regisseur Johannes Erath zu entdecken, der jeden Akt in einer anderen Epoche der Theatergeschichte spielen lässt, von der Commedia dell'arte bis zum bürgerlichen Trauerspiel.



L'elisir d'amore/Der Liebestrank

JACQUES OFFENBACH

## Les Contes d'Hoffmann/ Hoffmanns Erzählungen

Musikalische Leitung N.N.

Inszenierung Johannes Erath

Vorstellungen 31.10. &amp; 4., 8., 16.11.2023

In der fantastischen Oper von Jacques Offenbach erscheint der romantische Dichter E. T. A. Hoffmann selbst als unglücklich Verliebter. Dabei begegnet er in einem Vexierspiel zwischen Realität und Imagination seinen eigenen Figuren. Aber weder Olympia, noch Antonia oder Giulietta wollen sich als ideale Geliebte erweisen. »Hoffmanns Erzählungen« ist ein musikalisches Kaleidoskop, das Johannes Erath mit großem Assoziations- und Bilderreichtum inszeniert hat.

CLAUDIO MONTEVERDI

## L'Orfeo

Musikalische Leitung Wolfgang Katschner

Inszenierung Nikolaus Habjan

Vorstellungen 26., 31.5. &amp; 3., 6.6.2024

Eine Oper über die Macht der Musik: Claudio Monteverdi erzählt in seiner 1607 als eine der ersten Opern entstandenen Komposition »L'Orfeo« von dem Sänger Orpheus, der mit seinem Gesang seine Frau Euridice aus dem Totenreich zurückholen kann. In der Semperoper hat der Regisseur und Puppenspieler Nikolaus Habjan die Oper mit Sänger\*innen sowie mit lebensgroßen Puppen inszeniert. Der Dirigent und Lautenist Wolfgang Katschner führt durch die musikalische Wunderwelt dieser frühen Oper.



Les Contes d'Hoffmann/Hoffmanns Erzählungen



GIUSEPPE VERDI

## Otello

Musikalische Leitung Ivan Repušić  
Inszenierung Vincent Boussard  
Vorstellungen 5., 8., 11. & 17.5.2024

Otello, Befehlshaber der venezianischen Flotte, kehrt nach schwerem Kampf als Sieger nach Zypern zurück. Einzig sein Fähnrich Jago ist nicht erfreut, denn er sinnt auf den Untergang seines Dienstherrn. Durch eine mörderische Intrige fällt neben Otello auch dessen geliebte Gattin Desdemona den Plänen Jagos zum Opfer. 1887 schuf Giuseppe Verdi mit seiner Adaption von Shakespeares Schauspiel ein packendes Musikdrama, das bis heute zu seinen musikalisch wie inhaltlich fesselndsten Werken zählt. Besonders kann man sich in der Rolle der Desdemona auf Hrachuhí Bassénz freuen.

PJOTR I. TSCHAIKOWSKY

## Pique Dame

Musikalische Leitung Mikhail Tatarnikov  
Inszenierung Andreas Dresen  
Vorstellungen 29.9., 1., 6., 10.10. &  
12., 19.11.2023

Pjotr I. Tschaikowsky zeigt in »Pique Dame« schonungslos Hermanns inneren Konflikt zwischen seiner bedingungslosen Liebe zu Lisa und seiner manischen Spielsucht. So wie bereits Tschaikowskys erste Puschkin-Vertonung »Eugen Onegin« war auch seine vorletzte, 1890 in St. Petersburg uraufgeführte Oper »Pique Dame« ein großer Erfolg. Der renommierte Regisseur Andreas Dresen feierte mit seiner Lesart des Stückes sein Debüt an der Semperoper.

RICHARD WAGNER

## Tristan und Isolde

Musikalische Leitung Christian Thielemann  
Inszenierung Marco Arturo Marelli  
Vorstellungen 21., 25., 28.1. & 3.2.2024

Durch die Kraft eines Liebestrankes sind Tristan und Isolde schicksalhaft miteinander verbunden, doch die Prinzessin Isolde ist Marke, dem König und Tristans Lehnsherr, versprochen. Im Geheimen leben die Liebenden ihre Verbindung, was zwangsläufig aber entdeckt werden und in die Katastrophe führen muss. In Marco Arturo Marellis bildgewaltiger Inszenierung singen unter der musikalischen Leitung von Christian Thielemann u.a. Klaus Florian Vogt, Camilla Nylund und Georg Zeppenfeld.



Otello



Tristan und Isolde



# Richard Strauss-Tage in der Semperoper

Vom 27. März bis 7. April 2024

Mit den Richard Strauss-Tagen in der Semperoper wird eine Tradition weitergeführt, die seit 1909 – mit Unterbrechungen – dem Komponisten gewidmet ist, der wie kein anderer die Sächsische Staatskapelle Dresden und die Semperoper im 20. Jahrhundert mit seinen zahlreichen Uraufführungen geprägt hat.

2024 startet das Programm mit der Neuproduktion von »Die Frau ohne Schatten« unter der Musikalischen Leitung von Christian Thielemann und in der Regie von David Bösch. Als wichtiger Bezugspunkt zu »Die Frau ohne Schatten« gesellt sich Wolfgang Amadeus Mozarts »Die Zauberflöte«. Zentrales verbindendes Thema beider Werke ist die Frage nach dem Mensch-Sein und Mensch-Werden. Der unmittelbare Vergleich beider Werke lädt zu einem erfrischenden Opern-Erlebnis ein.

Das Kraftzentrum liegt bei diesen Richard Strauss-Tagen aber bei »Elektra«, deren Uraufführung 1909 in Dresden Strauss' endgültigen

Durchbruch als Komponisten und den Beginn seiner Zusammenarbeit mit dem Dichter Hugo von Hofmannsthal markiert – der schließlich auch die Libretti zu »Der Rosenkavalier« und »Die Frau ohne Schatten« schrieb.

Ein weiteres Highlight ist die Wiederaufführung des berühmten Stummfilms »Der Rosenkavalier« von Robert Wiene aus dem Jahr 1916 (in der rekonstruierten Fassung von 2006). Der Film lässt Richard Strauss' vielleicht berühmteste Oper in besonderem Licht erscheinen – und die Sächsische Staatskapelle wird die Musik live zur Filmvorführung in der Semperoper spielen.

Ein Sonderkonzert und ein Kammerabend der Sächsischen Staatskapelle sowie die Lied-Matinee »Lieder seines Lebens« mit Christiane Karg und Gerold Huber vervollständigen das Programm der Richard Strauss-Tage in der Semperoper 2024.

Richard Strauss  
**DIE FRAU OHNE SCHATTEN**  
Musikalische Leitung Christian Thielemann  
Inszenierung David Bösch  
Premiere 23. März 2024  
Vorstellungen innerhalb der Richard Strauss Tage  
27., 30.3. & 2.4.2024

STUMMFILM MIT LIVE-MUSIK:  
»DER ROSENKAVALIER«  
Originalfassung von 1926  
Rekonstruierte Film- und Musikfassung von 2006  
Regie Robert Wiene  
Musikalische Leitung Frank Strobel  
Musik Richard Strauss  
28.3.2024

Richard Strauss  
**ELEKTRA**  
Musikalische Leitung Marc Albrecht  
Inszenierung Barbara Frey  
Vorstellungen 29.3. & 1., 5.4.2024

Wolfgang Amadeus Mozart  
**DIE ZAUBERFLÖTE**  
Musikalische Leitung N.N.  
Inszenierung Josef E. Köpplinger  
Vorstellung 31.3. & 3., 7.4.2024

»LIEDER SEINES LEBENS«  
Lied-Matinee mit Christiane Karg  
und Gerold Huber  
Vorstellung 31.3.2024

KAMMERABEND DER SÄCHSISCHEN  
STAATSKAPELLE DRESDEN  
Kammermusik der Sächsischen Staatskapelle Dresden  
Vorstellung 4.4.2024

SONDERKONZERT DER SÄCHSISCHEN  
STAATSKAPELLE DRESDEN  
Dirigent Antonio Pappano  
Vorstellungen 6. & 7.4.2024

## Programm

Mi	27.03.2024	17:00	Die Frau ohne Schatten
Do	28.03.2024	19:00	Stummfilm mit Live-Musik: »Der Rosenkavalier«
Fr	29.03.2024	19:00	Elektra
Sa	30.03.2024	16:00	Die Frau ohne Schatten
So	31.03.2024	11:00	Lied-Matinee »Lieder seines Lebens«
		19:00	Die Zauberflöte
Mo	01.04.2024	17:00	Elektra
Di	02.04.2024	17:00	Die Frau ohne Schatten
Mi	03.04.2024	19:00	Die Zauberflöte
Do	04.04.2024	20:00	Kammerabend der Sächsischen Staatskapelle Dresden
Fr	05.04.2024	19:00	Elektra
Do	06.04.2024	19:00	Sonderkonzert der Sächsischen Staatskapelle Dresden
So	07.04.2024	11:00	Sonderkonzert der Sächsischen Staatskapelle Dresden
		19:00	Die Zauberflöte



Elektra



PREMIERE

JOHAN INGER

## Schwanensee

Uraufführung

Choreografie Johan Inger

Musik Pjotr I. Tschaikowsky

Musikalische Leitung Thomas Herzog/Robert Houssart

Premiere 9. Dezember 2023

Vorstellungen 11., 14., 16., 17., 21., 22.12.2023 &  
7., 12., 14.1.2024

In seiner choreografischen Neuinterpretation von Tschaikowskys Handlungsballett (1877) kombiniert Johan Inger das Märchen um die magische Schwanenjungfrau mit Johann Karl August Musäus' »Der geraubte Schleier« aus dem 18. Jahrhundert. Angesiedelt um die »Schwanenstadt« Zwickau, liefert dieser Stoff eine spannende Alternative zur traditionellen Deutungsweise von »Schwanensee«. Ingers Neuinterpretation erzählt von einer unglücklich verheirateten Schwanenkönigin, ihrem Ehemann, ihrem Geliebten sowie ihrem Sohn. Dabei thematisiert der Choreograf u.a. auch den Einfluss von Gewalt, Freiheit und Manipulation auf zwischenmenschliche Beziehungen.

PREMIERE

GEORGE BALANCHINE /  
CRYSTAL PITE / TWYLA THARP

## Plot Point

Dreiteiliger Ballettabend

Musikalische Leitung Tom Seligman

Premiere 2. Juni 2024

Vorstellungen 5., 7., 14., 21., 23. & 26.6.2024

### Serenade

Choreografie George Balanchine

© The George Balanchine Trust

Musik Pjotr I. Tschaikowsky

### Plot Point

Deutsche Erstaufführung

Choreografie Crystal Pite

Musik Bernard Herrmann (zu Alfred Hitchcocks »Psycho«, 1960) mit zusätzlichem Soundtrack von Owen Belton

### In The Upper Room

Choreografie Twyla Tharp

Musik Philip Glass

George Balanchines Ballett »Serenade« zur Musik von Tschaikowsky zieht den Hut vor dem romantischen und klassischen Tanz. Crystal Pite – eine der gefragtesten Choreograf\*innen der Gegenwart – kreiert mit der titelgebenden Choreografie »Plot Point« zur Filmmusik von »Psycho« durch einzigartige Einfälle und präzise gezeichnete Charaktere ein tänzerisches Drehbuch. Mit Twyla Tharps abschließender Kreation »In The Upper Room« werden grazile Ballettelemente mit athletischer Versiertheit aus Yoga, Stepptanz und Jogging kombiniert.



Ein Sommernachtstraum





## Dornröschen

Choreografie Aaron S. Watkin  
nach Marius Petipa  
Adaption Marcelo Gomes  
Musik Pjotr I. Tschaikowsky

Musikalische Leitung Benjamin Pope / Tom Seligman  
Vorstellungen 9., 11., 16., 25., 27., 28., 29.2. &  
3., 10., 14., 16., 17., 21.3.2024

»Dornröschen« zur Musik von Pjotr I. Tschaikowsky gilt als eines der anspruchsvollsten Handlungsballette. Auf der Grundlage der legendären Choreografie von Marius Petipa aus dem Jahr 1890 kreierte Aaron S. Watkin das Märchen neu und schildert poetisch und ausdrucksstark die Entwicklung der Prinzessin Aurora vom Kind zur jungen Frau: von der Taufe im Kreis der Feen und dem Fluch der bösen Fee Carabosse, über den hundertjährigen Schlaf bis zur Wiedererweckung durch den Kuss des Prinzen.



Dornröschen

## Ein Sommernachts- traum

Zweiteiliger Ballettabend  
Vorstellungen 12., 15., 19., 22. (14 & 19 Uhr),  
25., 28. & 30.10.2023

Musikalische Leitung Benjamin Pope /  
Martin Yates

### The Dream

Choreografie Frederick Ashton  
Musik Felix Mendelssohn Bartholdy nach  
»Ein Sommernachtstraum« von William  
Shakespeare

### The Four Seasons

Choreografie David Dawson  
Musik Max Richter recomposed  
Vivaldis »The Four Seasons«

Frederick Ashtons Ballett-Adaption »The Dream« gilt durch seine hochvirtuose Bewegungssprache und den Witz seiner Erzählung als ein Meilenstein der Shakespeare-Interpretationen. Die fantastisch-sphärische Musik von Max Richters »The Four Seasons« als Neukomposition der »Vier Jahreszeiten« von Antonio Vivaldi inspirierte David Dawson zu einer Kreation über den Kreislauf des Lebens, in dessen Mittelpunkt der Mensch steht, in Stillstand wie Bewegung steter Veränderung ausgesetzt – zwischen Leben und Tod, stets ahnend und niemals wissend.

## Romeo und Julia

Choreografie David Dawson  
Musik Sergej Prokofjew  
Musikalische Leitung Mikhail Agrest/  
Benjamin Pope  
Vorstellungen 12., 14., 19., 21., 22., 24., 26.,  
29.4., 28., 30.6. & 1., 6.7.2024

Die wohl berühmteste Liebesgeschichte der Literatur erzählt die tragische Beziehung zwischen Romeo und Julia, die durch das Hadern mit ihrer jeweiligen Herkunft zueinander finden. Der Associate Choreographer des Semperoper Ballett, David Dawson, schuf 2022 für die Company sein drittes Handlungsballett und hebt die Zeitlosigkeit von Shakespeares Stoff hervor, indem er die Beziehungsdynamiken in Julias Familie, den Capulets, sowie deren Konflikt mit der sozialen Gruppe akzentuiert, der Romeo zugehört: dem Volk.



Romeo und Julia

## White Darkness

Dreiteiliger Ballettabend  
Choreografie William Forsythe/Sharon Eyal/  
Nacho Duato  
Musik Thom Willems/Ori Lichtik/Karl Jenkins  
Musik vom Tonträger  
Vorstellungen 11., 12., 14. & 17.9.2023

Titelgebend für diesen Ballettabend ist die Kreation »White Darkness« von Nacho Duato (2001): Den Verlust seiner verstorbenen Schwester verarbeitet er durch ein Stück, das Facetten aus Liebe und Trauer nachspürt. William Forsythes' »The Second Detail« (1991) lädt ein, seine Choreografie »auf den zweiten Blick« zu entdecken und in elektronische Klangsphären einzutauchen. Mit »Half Life« (2017) bestätigt Sharon Eyal einmal mehr ihre rhythmisch basierte Arbeitsweise und vereint die tänzerischen Gruppen mit berauschender Musik.



The Four Seasons

# Sächsische Staatskapelle Dresden

CHRISTIAN THIELEMANN  
Chefdirigent

MYUNG-WHUN CHUNG  
Erster Gastdirigent

HERBERT BLOMSTEDT  
Ehrendirigent



Durch Kurfürst Moritz von Sachsen 1548 gegründet, ist die Sächsische Staatskapelle Dresden eines der ältesten und traditionsreichsten Orchester der Welt. In der Saison 2023/24 wird die Staatskapelle ihr 475-jähriges Jubiläum feiern. Seit ihrem Bestehen haben bedeutende Kapellmeister und international geschätzte Instrumentalisten die Geschichte der einstigen Hofkapelle geprägt. Zu ihren Leitern gehörten u. a. Heinrich Schütz, Johann Adolf Hasse, Carl Maria von Weber und Richard Wagner, der das Orchester als seine »Wunderharfe« bezeichnete. Bedeutende Chefdirigenten der vergangenen 150 Jahre waren Ernst von Schuch, Fritz Reiner, Fritz Busch, Karl Böhm, Joseph Keilberth, Rudolf Kempe, Otmar Suitner, Kurt Sanderling, Herbert Blomstedt und Giuseppe Sinopoli. Ab 2002 standen Bernard Haitink (bis 2004) und Fabio Luisi (2007 bis 2010) an der Spitze des Orchesters. Seit der Saison 2012/13 ist Christian Thielemann Chefdirigent der Staatskapelle. Im Mai 2016 wurde der ehemalige Chefdirigent Herbert Blomstedt zum Ehrendirigenten ernannt. Diesen Titel hatte bislang einzig Sir Colin Davis von 1990 bis zu seinem Tod 2013 inne. Myung-Whun Chung trägt seit 2012 den Titel des Ersten Gastdirigenten.

Richard Strauss war der Staatskapelle mehr als sechzig Jahre lang freundschaftlich verbunden. Neun seiner Opern, darunter »Salome«, »Elektra« und »Der Rosenkavalier« wurden in Dresden uraufgeführt; seine »Alpensinfonie« widmete er der Staatskapelle. Auch zahlreiche andere berühmte Komponisten schrieben

Werke, die von der Staatskapelle uraufgeführt wurden. An diese Tradition knüpft das Orchester seit 2007 mit dem Titel »Capell-Compositeur« an. Nach Hans Werner Henze, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, György Kurtág, Arvo Pärt, Peter Eötvös, Aribert Reimann, postum Giuseppe Sinopoli sowie Matthias Pintscher und Olga Neuwirth trägt diesen Titel in der Saison 2023/24 Georg Friedrich Haas.

Die Sächsische Staatskapelle ist in der Semperoper beheimatet und hier pro Saison in etwa 260 Opern- und Ballettaufführungen zu hören. Hinzu kommen etwa 50 symphonische und kammermusikalische Konzerte. Als eines der international begehrtesten Symphonieorchester gastiert die Staatskapelle regelmäßig in den großen Musikzentren der Welt. Zehn Jahre lang, von 2013 bis 2022, war die Staatskapelle Dresden das Residenzorchester der Osterfestspiele Salzburg.

Die Staatskapelle engagiert sich als Partnerorchester des Gustav Mahler Jugendorchesters für den musikalischen Nachwuchs und ist zudem in der Region aktiv: Sie ist Partner des Meetingpoint Memory Messiaen e.V. in Görlitz-Zgorzelec und rief 2010 die Internationalen Schostakowitsch Tage Gohrlich mit ins Leben, die sich – als erstes Festival weltweit – jährlich dem Schaffen Dmitri Schostakowitschs widmen. 2007 erhielt die Sächsische Staatskapelle Dresden als bislang einziges Orchester in Brüssel den »Preis der Europäischen Kulturstiftung für die Bewahrung des musikalischen Weltkulturerbes«.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



## Christian Thielemann

Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Seit der Saison 2012/13 ist Christian Thielemann Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Über Stationen an der Deutschen Oper Berlin, in Gelsenkirchen, Karlsruhe, Hannover und Düsseldorf kam er 1988 als Generalmusikdirektor nach Nürnberg. 1997 kehrte der gebürtige Berliner in seine Heimatstadt als Generalmusikdirektor der Deutschen Oper Berlin zurück, bevor er das gleiche Amt von 2004 bis 2011 bei den Münchner Philharmonikern innehatte. Neben seiner Dresdner Chefposition war er von 2013 bis 2022 Künstlerischer Leiter der Osterfestspiele Salzburg.

Intensiv widmete sich Christian Thielemann in den vergangenen Spielzeiten den Komponistenjubilaren Wagner, Strauss und Beethoven. Aber auch Werke von Bach bis hin zu Henze, Rihm und Gubaidulina standen für ihn in Dresden und auf Tourneen auf dem Programm. In der Semperoper leitete er zuletzt die Neuproduktionen von »Ariadne auf Naxos«, »Capriccio« und »Aida«. Bei den Osterfestspielen Salzburg dirigierte er unter anderem »Die Walküre«, »Tosca«, »Die Meistersinger von Nürnberg« und »Lohengrin«.

Eine enge Zusammenarbeit verbindet Christian Thielemann mit den Berliner Philharmonikern und Wiener Philharmonikern, deren Neujahrskonzert er 2019 dirigierte und 2024 erneut dirigieren wird. Er war musikalischer Berater und Musikdirektor der Bayreuther Festspiele,

die er seit seinem Debüt im Sommer 2000 alljährlich durch maßstabsetzende Interpretationen prägt. Darüber hinaus folgte er Einladungen der großen Orchester in Europa, den Vereinigten Staaten, Israel und Asien.

Christian Thielemanns Diskografie als Exklusivkünstler der UNITEL ist umfangreich. Zu seinen jüngsten Einspielungen mit der Staatskapelle gehören die Symphonien von Anton Bruckner und Robert Schumann, Arnold Schönbergs »Gurre-Lieder« sowie zahlreiche Opern.

Christian Thielemann ist Ehrenmitglied der Royal Academy of Music in London, Honorarprofessor der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden sowie Ehrendoktor der Hochschule für Musik »Franz Liszt« Weimar und der Katholischen Universität Leuven in Belgien. 2003 wurde ihm das Bundesverdienstkreuz verliehen. Im Mai 2015 erhielt er den Richard-Wagner-Preis der Richard-Wagner-Stiftung Leipzig sowie im Oktober 2016 den Preis der Stiftung zur Förderung der Semperoper. Im April 2022 wurde er mit dem Ehrenzeichen des Landes Salzburg und im Juli 2022 mit der Wappenmedaille in Gold der Stadt Salzburg ausgezeichnet. Christian Thielemann ist Schirmherr der Richard-Wagner-Stätten Graupa. Für seine Einspielungen wurde er mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt.



## 1. Symphoniekonzert

Sonntag, 3. September 2023, 11 Uhr  
Montag, 4. September 2023, 19 Uhr  
Dienstag, 5. September 2023, 19 Uhr  
Semperoper Dresden

Dirigent Christian Thielemann  
Viola Antoine Tamestit

PAUL HINDEMITH  
»Der Schwanendreher«  
RICHARD STRAUSS  
»Eine Alpensinfonie« op. 64

Anschließende Tournee bis 16. September mit  
zusätzlichem Programm:

FELIX MENDELSSOHN BATHOLDY  
Violinkonzert e-Moll op. 64  
(mit Janine Jansen)  
RICHARD STRAUSS  
»Eine Alpensinfonie« op. 64



Antoine Tamestit

## Sonderkonzert am 475. Gründungstag der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Freitag, 22. September 2023, 19 Uhr  
Sonntag, 24. September 2023, 19 Uhr  
Semperoper Dresden

Dirigent Christian Thielemann

CARL MARIA VON WEBER  
»Jubel-Ouvertüre«  
RICHARD WAGNER  
Ouvertüre zu »Tannhäuser«  
RICHARD STRAUSS  
»Also sprach Zarathustra«  
Walzerfolgen aus »Der Rosenkavalier«



Staatskapelle Dresden



Daniele Gatti

## 4. Symphoniekonzert

Sonntag, 17. Dezember 2023, 11 Uhr  
Montag, 18. Dezember 2023, 19 Uhr  
Dienstag, 19. Dezember 2023, 19 Uhr  
Semperoper Dresden

Dirigent Daniele Gatti

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Ouvertüre zu »Die Geschöpfe des  
Prometheus«  
IGOR STRAWINSKY  
»Apollon musagète«  
ROBERT SCHUMANN  
Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 38

## Silvesterkonzert der Sächsischen Staats- kapelle Dresden

Freitag, 29. Dezember 2023, 19 Uhr  
Samstag, 30. Dezember 2023, 19 Uhr  
Sonntag, 31. Dezember 2023, 17 Uhr  
Semperoper Dresden

Dirigent Franz Welser-Möst

Programm und Besetzung werden zu einem  
späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.



Sächsische Staatskapelle Dresden



Christian Thielemann



Antonio Pappano



Susanna Mälkki

## 6. Symphoniekonzert

Zum Gedenken an die Zerstörung Dresdens  
am 13. Februar 1945

Dienstag, 13. Februar 2024, 19 Uhr  
Mittwoch, 14. Februar 2024, 19 Uhr  
Semperoper Dresden

Dirigent Christian Thielemann  
Sopran Julia Kleiter  
Bariton Markus Eiche

JOHANNES BRAHMS  
Ein Deutsches Requiem

## Sonderkonzert Richard Strauss-Tage

Samstag, 6. April 2024, 19 Uhr  
Sonntag, 7. April 2024, 11 Uhr  
Semperoper Dresden

Dirigent Antonio Pappano  
Violoncello Norbert Anger  
Viola Sebastian Herberg

MAX RAGER  
Variationen und Fuge über ein Thema von  
Mozart op. 132  
RICHARD STRAUSS  
»Don Quixote«. Fantastische Variationen über  
ein Thema ritterlichen Charakters op. 35

## 9. Symphoniekonzert

Sonntag, 14. April 2024, 11 Uhr  
Montag, 15. April 2024, 19 Uhr  
Dienstag, 16. April 2024, 19 Uhr  
Semperoper Dresden

Dirigentin Susanna Mälkki

GEORG FRIEDRICH HAAS  
Neues Werk für Orchester (Uraufführung)  
FRANZ SCHUBERT  
Symphonie C-Dur D 944 »Große«

## 12. Symphoniekonzert

Sonntag, 7. Juli 2024, 19 Uhr  
Montag, 8. Juli 2024, 19 Uhr  
Dienstag, 9. Juli 2024, 19 Uhr  
Semperoper Dresden

Dirigent Christian Thielemann

Sopran (Magna peccatrix) Camilla Nylund  
Sopran (Una poenitentium) N.N.  
Sopran (Mater Gloriosa) Regula Mühlemann  
Alt (Mulier Samaritana) Christa Mayer  
Alt (Maria Aegyptiaca) Štěpánka Pučálková  
Tenor (Doctor Marianus) N.N.  
Bariton (Pater Ecstasticus) Michael Volle  
Bass (Pater Profundus) Georg Zeppenfeld

Sächsischer Staatsopernchor Dresden  
Chor des Bayerischen Rundfunks  
Kinderchor der Semperoper Dresden  
Gustav Mahler Jugendorchester

GUSTAV MAHLER  
Symphonie Nr. 8



Sächsische Staatskapelle Dresden und  
Sächsischer Staatsopernchor Dresden



WALLENSTEIN

Blick von der Bühne mit der Sächsischen Staatskapelle Dresden





obere Reihe  
Alexandros Stavrakakis,  
Evelyn Herlitzius, Elisabeth Teige,  
Camilla Nylund, Georg Zeppenfeld

mittlere Reihe  
Christa Mayer, Klaus Florian Vogt,  
Elena Guseva, Gregory Kunde,  
Ayaha Tsunaki

untere Reihe  
Johan Inger, Rolando Villazón,  
Johanni van Oostrum,  
Jacquelyn Wagner



### ① ALEXANDROS STRAVRAKAKIS

Der griechische Bass Alexandros Stavrakakis ist Erster Preisträger des Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerbs 2019 und war bis zum Ende der Spielzeit 2021/22 Ensemblemitglied der Semperoper. Im November 2022 gab er sein Debüt an der Metropolitan Opera New York. In der aktuellen Spielzeit wird Alexandros Stavrakakis u. a. mit Rollendebüts als Filippo II («Don Carlo») und Alidoro («La Cenerentola/Aschenputtel») nach Dresden zurückkehren.

### ⑥ CHRISTA MAYER

Kammersängerin und Ensemblemitglied Christa Mayer fühlt sich in der Musik Richard Wagners ebenso zu Hause wie in der von Giuseppe Verdi und Richard Strauss. Die Mezzosopranistin wird aufgrund ihrer Vielseitigkeit und Darstellungskraft von Fachwelt und Publikum hochgeschätzt. In der Spielzeit 2023/24 wird sie u. a. als Brangäne («Tristan und Isolde») in Dresden zu erleben sein.

### ⑪ JOHAN INGER

Der schwedische Choreograf Johan Inger ist dem Semperoper Ballett bereits seit über zehn Jahren eng verbunden. Die Dresdner Company tanzte bereits seine Kreationen »Empty House« (2008), »Walking Mad« (2013), »Carmen« (2019) und »Peer Gynt« (2022, Deutsche Erstaufführung). In der Spielzeit 2023/24 kreiert Inger eigens für das Semperoper Ballett seine Neuinterpretation von »Schwanensee«.

### ② EVELYN HERLITZIUS

Evelyn Herlitzius feierte Erfolge an so bedeutenden Häusern wie den Staatsopern in Berlin, München und Wien, der Deutschen Oper am Rhein, der Deutschen Oper Berlin, der Mailänder Scala, der Monnaie in Brüssel, dem Liceu in Barcelona sowie in Monte Carlo und Bilbao. 1997 wurde sie an der Semperoper engagiert und war dort bis 2000 Ensemblemitglied. In der Saison 2023/24 kehrt sie u. a. als Amme («Die Frau ohne Schatten») nach Dresden zurück.

### ⑦ KLAUS FLORIAN VOGT

Klaus Florian Vogt ist einer der herausragenden Wagner-Tenöre der Gegenwart. Er ist gefragter Gast an allen großen Opernhäusern der Welt sowie bei den Bayreuther Festspielen, bei den Salzburger Festspielen und bei zahlreichen internationalen Festivals. Von 1998 bis 2003 war er im Ensemble der Semperoper engagiert. Als Gast wird er als Tristan («Tristan und Isolde»), als Paul («Die tote Stadt») sowie in Symphoniekonzerten zu erleben sein.

### ⑫ ROLANDO VILLAZÓN

Durch seine einzigartig fesselnden Auftritte in den führenden Opernhäusern und Konzertsälen der Welt hat sich Rolando Villazón als einer der vielseitigsten Künstlerpersönlichkeiten der Gegenwart etabliert. Neben seiner Bühnenkarriere ist er auch als Regisseur, Schriftsteller und TV-Persönlichkeit bekannt. Als Orfeo wird er erneut als Sänger an der Semperoper zu erleben sein.

### ③ ELISABETH TEIGE

Die aus Norwegen stammende Elisabeth Teige hat sich als eine der interessantesten jungen dramatischen Sopranistinnen in Europa etabliert. Sie ist bekannt für ihr warmes Timbre, ihre intuitive Musikalität und ihre überzeugende Bühnenpräsenz. Im Sommer 2022 gab sie ihr Debüt bei den Bayreuther Festspielen als Senta («Der fliegende Holländer»). An der Semperoper übernimmt sie in der Spielzeit 2023/24 die Rolle der Turandot.

### ⑧ ELENA GUSEVA

Elena Guseva gab ihr Hausdebüt an der Semperoper als Donna Elvira («Don Giovanni»). Darüber hinaus war sie in Dresden bereits als Die fremde Fürstin («Rusalka») zu erleben. In der Spielzeit 2023/24 kehrt die international gefragte russische Sopranistin als Marietta («Die tote Stadt»), Elisabetta («Don Carlos») und als Lisa («Pique Dame») zurück an die Semperoper.

### ⑬ JOHANNI VAN OOSTRUM

Die südafrikanisch-niederländische Sopranistin Johanni van Oostrum, die für ihre außergewöhnlichen Ausdrucksfähigkeiten gefeiert wird, ist eine gefragte Interpretin der großen Rollen von Strauss, Wagner, Janáček und Mozart. Als Agathe («Der Freischütz») wurde sie bereits am Théâtre des Champs-Élysées gefeiert und wird in dieser Rolle nun an der Semperoper zu hören sein.

### ④ CAMILLA NYLUND

Als ehemaliges Ensemblemitglied der Semperoper Dresden gehört Camilla Nylund heute zu den international gefragtesten Sängerinnen ihres Fachs und ist regelmäßig an allen großen Opernhäusern sowie bei den Salzburger Festspielen und den Bayreuther Festspielen zu Gast. An der Semperoper wurde Camilla Nylund 2008 zur Sächsischen Kammersängerin ernannt. Als Isolde («Tristan und Isolde») wird sie erneut in Dresden gastieren.

### ⑨ GREGORY KUNDE

Der amerikanische Tenor Gregory Kunde gilt als einer der versiertesten Sänger auf der internationalen Opernbühne. Er tritt an den renommiertesten Opernhäusern der Welt auf. Die Leistungen von Gregory Kunde wurden mit einer Reihe von Auszeichnungen gewürdigt. An der Semperoper wird er in »Ariadne auf Naxos« als Bacchus zu erleben sein und kehrt 2023/24 als Otello auf die Bühne der Semperoper zurück.

### ⑭ JACQUELYN WAGNER

Jacquelyn Wagner gilt als eine der gefragtesten und erfolgreichsten Sängerinnen des lyrischen und jugendlich-dramatischen Sopranfachs und ist in allen namhaften Opernhäusern zu Gast. Die Partie der Agathe («Der Freischütz») sang sie bereits am Theater an der Wien und an der Oper Zürich. Nach der Leonore («Fidelio») in der Spielzeit 2018/19 kehrt sie mit der Partie der Agathe zurück an die Semperoper.

### ⑤ GEORG ZEPPENFELD

Der Bass Georg Zeppenfeld ist nicht nur in Bayreuth und Salzburg ein gefeierter Star, sondern auch in seiner künstlerischen Heimat, an der Semperoper. Im Oktober 2015 wurde Georg Zeppenfeld hier der Ehrentitel Kammersänger für seine besonders hervorragenden künstlerischen Leistungen verliehen. In der Spielzeit 2023/24 ist er in Dresden u. a. als König Marke («Tristan und Isolde») und Kaspar («Der Freischütz») zu erleben.

### ⑩ AYAHA TSUNAKI

Seit 2014 gehört die japanische Tänzerin zum Ensemble des Semperoper Ballett und avancierte von der Coryphée zur Halbsolistin, als welche sie zuletzt in den Titelpartien in Johan Ingers »Carmen« und David Dawsons »Romeo und Julia« zu erleben war. Aufgrund ihrer künstlerischen und tanztechnischen Leistungen wird sie zur Spielzeit 2023/24 von dem kommissarischen Künstlerischen Leiter Marcelo Gomes zur Ersten Solistin ernannt.

## Besucherservice

Der Besucherservice befindet sich in der Schinkelwache am Theaterplatz.

Semperoper Dresden  
Vertrieb und Service  
Theaterplatz 2  
01067 Dresden

### ÖFFNUNGSZEITEN TAGESKASSE

Montag bis Freitag 10 – 18 Uhr  
Samstag 10 – 17 Uhr\*  
So und Feiertag geschlossen

\*Januar bis März 10 – 13 Uhr

### TAGESKASSE GESCHLOSSEN

Während der Theaterferien:

22. Juli, 29. Juli bis 22. August 2023 sowie am  
26., 27. und 31. August 2023

Weihnachten/Jahreswechsel:

24., 25., 26. und 31. Dezember 2023 sowie  
1. Januar 2024

### GRUPPENRESERVIERUNG (MO – FR)

T +49 351 4911 718 · F +49 351 4911 700  
gruppen@semperoper.de

### ABENDKASSE IN DER SEMPEROPER

Die Abendkasse öffnet 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn.

### AKTUELLE BESUCHER\*INNEN- INFORMATIONEN

Informationen zu den Kartenverkaufsterminen, Buchungsbedingungen sowie den aktuellen Öffnungszeiten entnehmen Sie bitte unseren weiteren Veröffentlichungen sowie unserer Website auf [semperoper.de](http://semperoper.de).

## Verkaufsstart Spielzeit 2023/24

### ALLGEMEINER VERKAUFSBEGINN

Mittwoch, 19. April 2023, 10 Uhr  
Online auf unserer Website [semperoper.de](http://semperoper.de)  
und über den Besucherservice.

Davon ausgenommen sind z.T. Sonder- und Fremdveranstaltungen, Gastspiele, Exklusive Veranstaltungen sowie die Vorstellungen von »Tristan und Isolde« und »Die Frau ohne Schatten«, für die gesonderte Verkaufsbedingungen gelten.

### VERKAUFSSTART FÜR »TRISTAN UND ISOLDE« SOWIE »DIE FRAU OHNE SCHATTEN«

Mittwoch, 7. Juni 2023, 10 Uhr  
Online auf unserer Website [semperoper.de](http://semperoper.de)  
und an der Tageskasse

## Kartenbuchung

### GEBÜHRENFREIE ONLINEKARTENBUCHUNG

Im Internet auf [semperoper.de](http://semperoper.de) sind für die Vorstellungen jeweils bis zu 15 Karten unter Angabe der Kreditkartendaten oder per Sofort-Überweisung buchbar. Es fallen keine zusätzlichen Buchungsgebühren an. Dies gilt auch für die Buchung von Familienvorstellungen, Abonnements sowie von mehreren Vorstellungen mit einem attraktiven Paket-Rabatt. Ermäßigungen aufgrund einer Schwerbeschädigung können bei der Onlinekartenbuchung grundsätzlich nicht gewährt werden. Eine nachträgliche Ermäßigung ist nicht möglich.

### BESUCHERSERVICE

Gern nehmen wir Ihre Kartenreservierung per E-Mail, telefonisch oder vor Ort an unserer Tageskasse in der Schinkelwache entgegen. Bitte geben Sie für die Bearbeitung Ihrer

Bestellung folgende Daten an: Vorstellung (Datum und Uhrzeit), Anzahl der gewünschten Karten, gewünschte Platzgruppe(n), Kundennummer (falls vorhanden), Name und Anschrift sowie Ihre Telefonnummer oder E-Mail-Adresse.

Die Bezahlung ist grundsätzlich per Rechnung (Überweisung), Kreditkarte oder persönlich vor Ort an der Tageskasse möglich. Da ab drei Wochen vor der Aufführung eine Zahlung auf Rechnung nicht zu gewährleisten ist, sind die Karten in diesem Fall grundsätzlich vorab per Kreditkarte oder nach einer verbindlichen Buchung an der Tageskasse zu bezahlen.

### PRINT@HOME/SMARTPHONE-TICKET

Der einfachste und schnellste Weg zur Eintrittskarte: Im Print@Home-Verfahren können die Karten und Gutscheine sicher und bequem online auf [semperoper.de](http://semperoper.de) gekauft und selbst ausgedruckt werden. Darüber hinaus können Sie Ihre Karten auf Ihr Smartphone laden. Ein QR-Code garantiert die Echtheit der Karte und ist nur einmal verwertbar.

### KARTENVERSAND/ABHOLUNG

Bereits bezahlte Karten werden auf Wunsch und auf Gefahr des Käufers sobald wie möglich zugesandt. Sollte der Zeitraum für den Versand nicht ausreichen (bis 10 Tage vor der Vorstellung), werden die bezahlten Karten an der jeweiligen Abendkasse auf Ihren Namen und Ihre Kundennummer bzw. unter der jeweiligen Auftragsnummer hinterlegt. Die bezahlten Karten sollten gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises (Buchungsbestätigung, E-Mail-Bestätigung etc.) bis spätestens 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden. Bereits bezahlte Karten können darüber hinaus auf Wunsch auch als Print@Home-Tickets per E-Mail zugesandt werden.

## Besondere Angebote

### TICKET ALS FAHRSCHEIN IM VVO

Die Eintrittskarten der Sächsischen Staatstheater berechtigen im Rahmen des Vorstellungsbereiches zur Nutzung des gesamten öffentlichen Nahverkehrs (außer Sonderverkehrsmittel) im Gebiet des Verkehrsverbundes Oberelbe (VVO), wenn diese das VVO-Logo tragen. Das KombiTicket gilt ab vier Stunden vor und bis acht Stunden nach Beginn der jeweiligen Veranstaltung in allen S-Bahnen, Regionalzügen, Straßenbahnen, Bussen und Elbfähren zwischen Altenberg und Hoyerswerda, Riesa und Sebnitz. Das Angebot gilt für die meisten Veranstaltungen in der Semperoper und in Semper Zwei. Ausgenommen sind kostenfreie und sehr preisgünstige Veranstaltungen, wie z.B. die Premierenkostproben. Das Angebot gilt ebenfalls nicht im Falle von Schüler\*innen- und Studierendenkarten. Alle KombiTickets sind am aufgedruckten VVO-Logo zu erkennen.

### ERMÄSSIGUNG BEI SCHWERBESCHÄDIGUNG

Schwerbehinderte Personen mit einem Behinderungsgrad ab 80 erhalten gegen Vorlage des Schwerbehindertenausweises nach Verfügbarkeit vorhandener Karten eine ermäßigte Karte (50 Prozent Ermäßigung). Enthält dieser zudem den Nachweis über eine Begleitperson, gilt für diese der gleiche Preisvorteil. Ermäßigungen werden für Vorstellungen in der Semperoper ab einem Eintrittspreis von 12 Euro für die Platzgruppen 1 bis 5 gewährt. Darüber hinaus werden ermäßigte Karten in den Preiskategorien ZU4 bis ZU8 angeboten. Ermäßigungen sind nur in Verbindung mit dem jeweiligen Nachweis gültig und nicht übertragbar. Eine nachträgliche Ermäßigung ist ausgeschlossen. Ermäßigungen aufgrund einer Schwerbeschädigung können nicht beim Kartenkauf im Internet gewährt werden. Beim Einlass ist der entsprechende Nachweis vorzuzeigen.

## Verkaufskonditionen für Gruppen 2023/24

### KINDERERMÄSSIGUNG

Kinder und Jugendliche bis einschließlich 16 Jahre erhalten eine ermäßigte Karte (50 Prozent Ermäßigung). Die Kinderermäßigung wird für Vorstellungen in der Semperoper ab einem Eintrittspreis von 12 Euro für die Platzgruppen 1 bis 5 gewährt. Ausgenommen sind grundsätzlich Fremd- und Sonderveranstaltungen sowie Exklusive Veranstaltungen. Darüber hinaus wird eine Kinder-/Jugendermäßigung (bis 18 Jahre) in den Preiskategorien ZU2 bis ZU8 angeboten. Eine nachträgliche Ermäßigung ist ausgeschlossen. Beim Einlass ist der entsprechende Nachweis vorzuzeigen.

### SCHULKLASSEN, JUGEND- UND STUDIERENDENGRUPPEN

Sie möchten eine Vorstellung mit Ihrer Jugendgruppe oder Schulklasse besuchen? Kartenanfragen für Gruppen mit Kindern, Jugendlichen oder Studierenden richten Sie bitte schriftlich an den Besucherservice:

Semperoper Dresden  
Vertrieb und Service – Petjula Schanze  
Theaterplatz 2, 01067 Dresden  
petjula.schanze@semperoper.de

### ÜBERTITEL AUF DEUTSCH UND ENGLISCH

Die Semperoper spielt fast alle Opern in Originalsprache. Als zusätzliches Serviceangebot werden die meisten Vorstellungen deutsch und englisch übertitelt. Das Übertitel-System ermöglicht die simultane Anzeige sowohl des deutschen als auch des englischen Textes am Bühnenportal. Bitte beachten Sie, dass die jeweiligen Übertitel aufgrund der baulichen Gestalt des Opernhauses von den Seitenplätzen zum Teil nur eingeschränkt lesbar sind und kein Anspruch auf die Lesbarkeit der Übertitel besteht.

Für Gruppen ab 20 Personen gelten folgende Verkaufskonditionen für die Vorstellungen in der Semperoper Dresden (diese Konditionen gelten nicht für Fremdveranstaltungen und Gastspiele):

### FRÜHBUCHERKONDITION

- Wenn bis zur jeweiligen Vorstellung ein Zeitraum von mehr als 8 Monaten vorliegt, ist für diese Vorstellung eine Anzahlung zu tätigen. Die Anzahlung ist innerhalb von 8 Wochen ab dem Buchungstermin zu bezahlen. Die Endrechnung erhalten Sie 4 Monate vor der jeweiligen Vorstellung mit einer Zahlungsfrist von 4 Wochen.

### ALLGEMEINE KONDITIONEN

- Wenn bis zur jeweiligen Vorstellung ein Zeitraum von weniger als 8 Monaten vorliegt, ist für diese Vorstellung eine Anzahlung zu tätigen. Die Anzahlung ist innerhalb von 4 Wochen ab dem Buchungstermin zu bezahlen. Die Endrechnung erhalten Sie 4 Monate vor der jeweiligen Vorstellung mit einer Zahlungsfrist von 4 Wochen.

- Wenn bis zur jeweiligen Vorstellung ein Zeitraum von weniger als 5 Monaten vorliegt, erhalten Sie die Rechnung für die vollständige Zahlung mit einer Zahlungsfrist von maximal 4 Wochen.

Die jeweilige Rechnung erhalten Sie auf dem Postweg oder per E-Mail. Die Anzahlung in Höhe von 10 Prozent des Kartenpreises stellt keine Zusatzgebühr dar, sondern wird aus dem Kartenpreis herausgelöst. Der Endrechnungsbetrag entspricht der nach Abzug der Anzahlung verbleibenden Summe.

Eine Optionsverlängerung über den in der Rechnung ausgewiesenen Fälligkeitstermin

hinaus ist grundsätzlich nicht möglich. Bitte beachten Sie, dass die reservierten Karten nach Ablauf der jeweiligen ersten Optionsfrist ohne Ihre Rückmeldung automatisch wieder in den freien Verkauf gehen, wenn noch keine Zahlung geleistet wurde.

### KARTENREDUZIERUNG BZW. -RÜCKGABE:

- Eine kostenfreie Reduzierung bzw. Stornierung von Gruppenbuchungen ist bis zum jeweiligen Anzahlungstermin möglich und bedarf der Schriftform.

- Erfolgt eine Reduzierung der Anzahl der bestellten Karten zwischen Anzahlungs- und Endzahlungstermin, wird eine Stornogebühr in Höhe von 2 Euro je stornierter Karte fällig.

- Nimmt die Semperoper Dresden bereits vollständig bezahlte Eintrittskarten in Kommission, so geschieht das ohne rechtliche Verpflichtung. Die Semperoper Dresden ist nicht verpflichtet, solche Eintrittskarten vorrangig zum Wiederverkauf anzubieten. Die Abrechnung erfolgt grundsätzlich nach der Vorstellung. Die Kommissionsgebühr beträgt pro wiederverkaufter Karte 10 Prozent des Kartenpreises. Nicht wiederverkaufte Karten senden wir an Sie zurück.

### FÜR FOLGENDE VORSTELLUNGEN GELTEN GESONDERTE KONDITIONEN

- Opern- und Ballett-Premieren in der Semperoper

- Vorstellungen von »Tristan und Isolde« sowie »Die Frau ohne Schatten«

- Symphoniekonzerte der Sächsischen Staatskapelle Dresden

- Silvesterkonzerte der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Bei Buchungen der genannten Vorstellungen

erhalten Sie für die vollständige Zahlung eine Rechnung mit einer Zahlungsfrist von maximal 8 Wochen ab dem Buchungstermin.

Den Gruppenservice finden Sie auch online auf [semperoper.de/gruppenservice](https://semperoper.de/gruppenservice)

## Exklusive Veranstaltungen (EV)

EXKLUSIVE VERANSTALTUNGEN BESUCHEN  
Exklusive Veranstaltungen sind im Kalenderium mit EV gekennzeichnet. Für diese Vorstellungen erhalten Sie Karten beim jeweiligen Veranstalter.

Weitere Informationen auf [semperoper.de](https://semperoper.de)



Detail in der Semperoper

## Erlebnis Semperoper

### SEMPEROPER DRESDEN

Die Semperoper Dresden befindet sich in der historischen Altstadt. Sie zählt mit ihren circa 1.300 Plätzen zu den berühmtesten Spielstätten der Welt und ist ein Haus von Weltruf mit einem Ensemble von Rang, der Sächsischen Staatskapelle Dresden, dem Semperoper Ballett und der Semperoper Junge Szene.

### GARDEROBE

Die Abgabe der Garderobe ist kostenfrei. Das Garderobenfoyer befindet sich in der Semperoper im Erdgeschoss.

### WERKEINFÜHRUNGEN

Kostenlose Werkeinführungen finden zu ausgewählten Vorstellungen in der Semperoper im Opernkeller jeweils 45 Minuten vor Beginn statt. Dabei werden Einblicke in die jeweiligen Opern und Ballette gewährt, Inhalte erläutert, über die Musik informiert und auf das entsprechende Konzept der Produktion eingegangen. Eine Anmeldung ist nur für Gruppen ab 20 Personen erforderlich.

Werkeinführungen online:  
[semperoper.de/semper-digital](http://semperoper.de/semper-digital)

Anmeldung von Gruppen unter:  
T +49 351 4911 718  
F +49 351 4911 700  
[gruppen@semperoper.de](mailto:gruppen@semperoper.de)

### PUBLIKATIONEN

Die vielfältigen Publikationen, Sonderveröffentlichungen und Periodika wie u. a. das »Semper!«-Magazin und der Zwei-Monatsspielplan, sind beim Besucherservice in der Schinkelwache erhältlich und teilweise auch online auf [semperoper.de](http://semperoper.de) verfügbar. Ein kostenloser Versand direkt nach Hause oder in die Firma ist ebenfalls möglich.

Anfragen unter Angabe der Adresse bitte an:  
Semperoper Dresden  
Vertrieb und Service  
Theaterplatz 2  
01067 Dresden  
[bestellung@semperoper.de](mailto:bestellung@semperoper.de)

### WERBEMATERIAL

Wir bieten Ihnen die Möglichkeit, aktuelles Informations- und Werbematerial zu beziehen, das Ihnen die Bewerbung und Vorbereitung Ihrer Opernreise erleichtern wird. Bestellen Sie telefonisch oder per E-Mail. Auch die Nutzung von Bildmaterial können Sie per E-Mail erfragen.

### PROGRAMMHEFTE

Ausgewählte Programmhefte können für die aktuelle Spielzeit beim Besucherservice in der Schinkelwache und beim Online-Kartenkauf auf [semperoper.de](http://semperoper.de) erworben werden.

### NEWSLETTER

Auf [semperoper.de](http://semperoper.de) können Sie sich für den Newsletter anmelden, wenn Sie aktuelle Informationen und besondere Angebote der Semperoper erhalten möchten.

### OPERNSHOP

Wenn Sie ein Stück Semperoper mit nach Hause nehmen möchten, dann werden Sie sicher in unserem Opershops in der Semperoper und in der Schinkelwache fündig. Entdecken Sie unser umfangreiches Angebot an Produkten der Semperoper sowie der Sächsischen Staatskapelle, Reiseliteratur und Souvenirs. Überraschen Sie auch die Liebsten zu Hause oder behalten Sie Ihren Dresden-Besuch und die wunderbare Atmosphäre eines der weltweit renommiertesten Opernhäuser auf besondere Art und Weise in Erinnerung.

Für jeden Geschmack findet sich das Passende, denn neben CDs, DVDs, Postkarten und Publikationen zu Kunst und Musik können Sie auch spezielle Souvenirs aus den exklusiven Kollektionen der Semperoper und der Staatskapelle erwerben. Eine große Vielfalt an einzigartigen Andenken wartet auf Sie.

Der Opershops im Opernhaus ist zu allen Vorstellungen in der Semperoper sowie zu den Führungen geöffnet. Auf unserer Website ist unser Shop-Angebot rund um die Uhr präsent und bietet Ihnen eine Auswahl der schönsten Souvenirs direkt zum Bestellen.

Öffnungszeiten Shop in der Schinkelwache:  
Mo bis Fr 10 – 18 Uhr  
Sa, So/Feiertage 10 – 17 Uhr

Weitere Informationen unter:  
T +49 351 3207 360  
F +49 351 3207 3611  
[info@semperoper-erleben.de](mailto:info@semperoper-erleben.de)  
[semperoper-erleben.de](http://semperoper-erleben.de)

## Gastronomie

Schlichte Eleganz in Verbindung mit einem erstklassigen gastronomischen Angebot – unter dem Namen Stefan Hermann erwartet Sie die perfekte Symbiose von Kultur und Genuss. Bereits seit 2010 bieten der »Gastronom des Jahres – Gault & Millau 2017« und sein Team unseren Gästen ein unvergessliches Genusserlebnis, um Ihren Opernbesuch perfekt zu machen. Freuen Sie sich vor der Vorstellung und während der Pausen auf:

- Erlesenes Fingerfood, raffinierte Canapés sowie feine regionale Spezialitäten
- Einzigartige regionale Weine, edlen Champagner und ein vielseitiges Getränkeangebot
- Aufmerksamen und zuvorkommenden Service
- Individuelle Empfehlungen und Reservierungen für die Pausen

**UNSER TIPP: GENIEßEN OHNE WARTEZEIT**  
Erleben Sie maximalen Komfort und reservieren Sie Ihre Pausenarrangements bereits vor dem Besuch in der Semperoper:

[semperoper@stefanhermann.info](mailto:semperoper@stefanhermann.info)  
[gastronomie-semperoper.de](http://gastronomie-semperoper.de)

Markus Dietzschold und sein Team wünschen Ihnen einen angenehmen Besuch!





Zuschauerraum der Semperoper

## Führungen im Opernhaus

Wer an Dresden denkt, der denkt auch an die Semperoper. Der Besuch eines der schönsten Opernhäuser der Welt ist die perfekte Möglichkeit, um in das einzigartige Flair der Theaterwelt einzutauchen. Erleben Sie die beeindruckende Geschichte des Hauses und staunen Sie über das formvollendete Kunsthandwerk, während Sie durch die prachtvollen Räumlichkeiten wandeln. Die Führungen thematisieren die einzigartige Architektur sowie wechselvolle Geschichte der Semperoper und ihrer Vorgängerbauten und spannen den Bogen bis zum aktuellen Operngeschehen. Der schönste Moment und Höhepunkt des Rundgangs ist das Erkunden des glanzvollen Zuschauersaals mit über 1.300 Plätzen. Erfahren Sie viele spannende Geheimnisse aus über 170 Jahren Semperoper!

Öffentliche Führungen durch das Opernhaus finden nahezu täglich in Deutsch und Englisch statt. Dazu sind individuelle Gruppenführungen in vielen Fremdsprachen möglich. Oder Sie wählen aus unserem breiten Angebot an Themenführungen wie etwa zur Architektur oder Musiktheatergeschichte in Dresden. Mit unseren speziellen Kinder- und Schülerführungen lässt sich eines der Wahrzeichen Dresdens auf spielerische Art erleben, wenn beispielsweise die Semperoper mit allen Sinnen entdeckt werden kann oder es auf eine spannende Schatzsuche geht.

Sollten Sie noch mehr Dresdner Sehenswürdigkeiten kennenlernen wollen, ist unsere Kombiführung mit anschließendem Altstadt Rundgang das Richtige für Sie. Als erweitertes Angebot findet vor ausgewählten Vorstellungen in der Semperoper eine 30-minütige Kurzführung statt. Während der Kurzführung wandeln Sie durch die prunkvollen Räumlichkeiten der Foyers und Vestibüle und können sich in festlicher Atmosphäre auf Ihren Opernbesuch einstimmen.

Karten und Informationen:  
Vorverkaufsstelle Schinkelwache  
T +49 351 3207 360  
F +49 351 3207 3611  
info@semperoper-erleben.de  
semperoper-erleben.de



Rundfoyer der Semperoper

## Anfahrt

Die Semperoper Dresden befindet sich im historischen Altstadt-Zentrum.

Semperoper Dresden  
Theaterplatz 2  
01067 Dresden

### BAHN

Die Semperoper ist sowohl vom Hauptbahnhof als auch vom Bahnhof Dresden-Neustadt gut zu erreichen.

### STRASSENBAHN/BUS

Die Semperoper befindet sich am Theaterplatz. Sie erreichen die Haltestelle Theaterplatz mit den Straßenbahnlinien 4, 8 und 9. Nur wenige Minuten entfernt befindet sich auch der Postplatz, den Sie darüber hinaus mit den Straßenbahnlinien 1, 2, 11, 12 sowie mit der Buslinie 68 erreichen. Nachts nach der Vorstellung steht Ihnen am Postplatz auch die Buslinie 62 zur Verfügung.

Weitere Informationen finden Sie auf der Website der Dresdner Verkehrsbetriebe [dvb.de](http://dvb.de)

### PKW

Das Parken rund um den Theaterplatz ist nicht gestattet. Ein kurzes Halten für den Ein- und Ausstieg ist jedoch möglich. Hinter der Semperoper befindet sich eine öffentliche Tiefgarage in der Devrientstraße. Weitere öffentliche Parkhäuser finden Sie an der Frauenkirche (Schießgasse und Landhausstraße 2), im Haus am Zwinger (Kleine Brüdergasse 3) sowie am Altmarkt (Wilsdruffer Straße).

### REISEBUS

Rund um den Theaterplatz ist ausschließlich das Halten für den Ein- und Ausstieg Ihrer Gäste möglich. Die nächsten Busparkplätze befinden sich z. B. am Zwingerteich, unter der Carolabrücke und auf der Pieschener Allee unter der Marienbrücke.

Weitere Informationen auf [dresden.de/parken](http://dresden.de/parken)

### FLUGZEUG

Flughafen Dresden International  
Wilhelmine-Reichard-Ring  
01109 Dresden

Die Entfernung vom Flughafen Dresden zur Semperoper beträgt circa 8 Kilometer, die Fahrzeit mit dem Taxi beträgt je nach Verkehrszeit etwa 15 bis 30 Minuten. Direktflüge nach Dresden gibt es u. a. von Frankfurt am Main, München und Düsseldorf sowie international von London, Wien, Amsterdam und Zürich.

Weitere Informationen auf [mdf-ag.com](http://mdf-ag.com)

## Allgemeine Geschäftsbedingungen

Die ausführlichen Allgemeinen Geschäftsbedingungen sind in der Tageskasse in der Schinkelwache, im unteren Rundfoyer in der Semperoper sowie im Foyer von Semper Zwei und online auf [semperoper.de](http://semperoper.de) einsehbar.



I. RANG

Vestibül der Semperoper





## SEPTEMBER

Fr	01.09.2023	19:00	La bohème L
Sa	02.09.2023	19:00	Die Zauberflöte Q
So	03.09.2023	11:00	1. Symphoniekonzert KON7
		19:00	La bohème I
Mo	04.09.2023	19:00	1. Symphoniekonzert KON6
Di	05.09.2023	19:00	1. Symphoniekonzert KON6
Do	07.09.2023	19:00	La Cenerentola/Aschenputtel Dresdentag H
Fr	08.09.2023	19:00	Le nozze di Figaro/Die Hochzeit des Figaro N
Sa	09.09.2023	19:00	La Cenerentola/Aschenputtel H
So	10.09.2023	14:00	Die Zauberflöte Familienvorstellung A
		19:00	Die Zauberflöte K
Mo	11.09.2023	19:00	White Darkness Dresdentag C
Di	12.09.2023	13:00	White Darkness B
Mi	13.09.2023	19:00	La Cenerentola/Aschenputtel H
Do	14.09.2023	19:00	White Darkness C
Fr	15.09.2023	19:00	La Cenerentola/Aschenputtel H
Sa	16.09.2023	19:00	Le nozze di Figaro/Die Hochzeit des Figaro N
So	17.09.2023	19:00	White Darkness C
Mo	18.09.2023	19:00	Le nozze di Figaro/Die Hochzeit des Figaro K
Do	21.09.2023	19:30	Der Freischütz K
Fr	22.09.2023	19:00	Sonderkonzert am 475. Gründungstag der Sächsischen Staatskapelle Dresden KON7
Sa	23.09.2023	19:00	Der Freischütz N
So	24.09.2023	19:00	Sonderkonzert am 475. Gründungstag der Sächsischen Staatskapelle Dresden KON7
Fr	29.09.2023	19:00	Pique Dame K
Sa	30.09.2023	19:00	Der Freischütz N

## OKTOBER

So	01.10.2023	18:00	Pique Dame K
Di	03.10.2023	16:00	Der Freischütz K
Fr	06.10.2023	19:00	Pique Dame K
Sa	07.10.2023	19:00	PREMIERE Turandot Q
So	08.10.2023	17:00	Le nozze di Figaro/Die Hochzeit des Figaro K
Di	10.10.2023	19:00	Pique Dame Dresdentag I
Mi	11.10.2023	19:00	Turandot I
Do	12.10.2023	19:00	Ein Sommernachtstraum G
Fr	13.10.2023	19:00	La sonnambula I
Sa	14.10.2023	19:00	Turandot O
So	15.10.2023	11:00	2. Symphoniekonzert KON6
		19:00	Ein Sommernachtstraum G
Mo	16.10.2023	19:00	2. Symphoniekonzert KON5
Di	17.10.2023	19:00	2. Symphoniekonzert KON5
Mi	18.10.2023	13:00	La sonnambula B
Do	19.10.2023	19:00	Ein Sommernachtstraum G
Fr	20.10.2023	19:00	L'elisir d'amore/Der Liebestrank I
Sa	21.10.2023	19:00	La sonnambula I
So	22.10.2023	14:00	Ein Sommernachtstraum Familienvorstellung A
		19:00	Ein Sommernachtstraum G
Mo	23.10.2023	19:00	L'elisir d'amore/Der Liebestrank Dresdentag G
Mi	25.10.2023	19:00	Ein Sommernachtstraum G
Do	26.10.2023	19:00	La sonnambula Dresdentag I
Fr	27.10.2023	19:00	L'elisir d'amore/Der Liebestrank I
Sa	28.10.2023	19:00	Ein Sommernachtstraum I
So	29.10.2023	14:00	Die Zauberflöte Familienvorstellung A
		19:00	Die Zauberflöte K
Mo	30.10.2023	19:00	Ein Sommernachtstraum G
Di	31.10.2023	17:00	Les Contes d'Hoffmann/ Hoffmanns Erzählungen I

## NOVEMBER

Do	02.11.2023	19:00	Le nozze di Figaro/ Die Hochzeit des Figaro K
Fr	03.11.2023	19:00	Die Zauberflöte N
Sa	04.11.2023	19:00	Les Contes d'Hoffmann/ Hoffmanns Erzählungen K
So	05.11.2023	14:00	L'elisir d'amore/ Der Liebestrank Familienvorstellung A
Mo	06.11.2023	19:00	Le nozze di Figaro/ Die Hochzeit des Figaro K
Di	07.11.2023	19:00	L'elisir d'amore/Der Liebestrank G
Mi	08.11.2023	19:00	Les Contes d'Hoffmann/ Hoffmanns Erzählungen Dresdentag I
Fr	10.11.2023	19:00	Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla I
Sa	11.11.2023	14:00 19:00	Die Zauberflöte Familienvorstellung A Die Zauberflöte Q
So	12.11.2023	19:00	Pique Dame I
Mo	13.11.2023	19:00	Turandot K
Di	14.11.2023	19:00	Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla Dresdentag H
Do	16.11.2023	19:00	Les Contes d'Hoffmann/ Hoffmanns Erzählungen I
Fr	17.11.2023	19:00	Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla I
Sa	18.11.2023	19:00	Turandot O
So	19.11.2023	11:00 19:00	3. Symphoniekonzert KON5 Pique Dame I
Mo	20.11.2023	19:00	3. Symphoniekonzert KON5
Di	21.11.2023	19:00	3. Symphoniekonzert KON5
Mi	22.11.2023	19:00	Turandot K
Do	23.11.2023	19:00	Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla I
Fr	24.11.2023	19:00	Hänsel und Gretel K
Sa	25.11.2023	19:00	Turandot O
So	26.11.2023	15:00 19:00	Hänsel und Gretel EV Hänsel und Gretel K
Do	30.11.2023	19:00	Hänsel und Gretel N

## DEZEMBER

Fr	01.12.2023	19:00	Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla O
Sa	02.12.2023	15:00 19:00	Hänsel und Gretel Familienvorstellung A Hänsel und Gretel Q
So	03.12.2023	14:00 19:00	Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla Familienvorstellung A Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla O
Mi	06.12.2023	19:00	Hänsel und Gretel K
Fr	08.12.2023	19:00	Hänsel und Gretel O
Sa	09.12.2023	18:00	[PREMIERE] Schwanensee P
So	10.12.2023	14:00 19:00	Die Zauberflöte Familienvorstellung A Die Zauberflöte Q
Mo	11.12.2023	19:00	Schwanensee K
Di	12.12.2023	19:00	Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla K
Mi	13.12.2023	19:00	Die Zauberflöte O
Do	14.12.2023	19:00	Schwanensee K
Fr	15.12.2023	19:00	Die tote Stadt I
Sa	16.12.2023	19:00	Schwanensee N
So	17.12.2023	11:00 19:00	4. Symphoniekonzert KON5 Schwanensee K
Mo	18.12.2023	19:00	4. Symphoniekonzert KON5
Di	19.12.2023	19:00	4. Symphoniekonzert KON5
Mi	20.12.2023	19:00	Die tote Stadt Dresdentag I
Do	21.12.2023	19:00	Schwanensee K
Fr	22.12.2023	19:00	Schwanensee K
Sa	23.12.2023	14:00 18:00	Hänsel und Gretel Familienvorstellung A Hänsel und Gretel N
Mo	25.12.2023	14:00 19:00	La bohème Familienvorstellung A La bohème L
Di	26.12.2023	14:00 18:00	Hänsel und Gretel Familienvorstellung A Hänsel und Gretel N
Mi	27.12.2023	19:00	Die Fledermaus N
Fr	29.12.2023	19:00	Silvesterkonzert der Sächsischen Staatskapelle Dresden KON10
Sa	30.12.2023	19:00	Silvesterkonzert der Sächsischen Staatskapelle Dresden KON13
So	31.12.2023	17:00	Silvesterkonzert der Sächsischen Staatskapelle Dresden KON13

## JANUAR

Mo	01.01.2024	16:00	Die Fledermaus R
Di	02.01.2024	19:00	Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla K
Mi	03.01.2024	19:00	Die tote Stadt Dresdentag I
Do	04.01.2024	19:00	Die Zauberflöte K
Fr	05.01.2024	19:00	Die Fledermaus K
Sa	06.01.2024	19:00	Die Zauberflöte N
So	07.01.2024	11:00 19:00	5. Symphoniekonzert KON4 Schwanensee H
Mo	08.01.2024	19:00	5. Symphoniekonzert KON4
Di	09.01.2024	19:00	5. Symphoniekonzert KON4
Fr	12.01.2024	19:00	Schwanensee K
Sa	13.01.2024	19:00	Die Fledermaus K
So	14.01.2024	14:00	Schwanensee Familienvorstellung A
Sa	20.01.2024	19:30	La traviata N
So	21.01.2024	16:00	Tristan und Isolde W
Do	25.01.2024	17:00	Tristan und Isolde T
Fr	26.01.2024	19:00	La bohème I
Sa	27.01.2024	19:30	La traviata N
So	28.01.2024	16:00	Tristan und Isolde W



## FEBRUAR

Fr	02.02.2024	19:30	La traviata K
Sa	03.02.2024	16:00	Tristan und Isolde W
So	04.02.2024	18:00	La traviata K
Fr	09.02.2024	19:00	Dornröschen J
Sa	10.02.2024	18:00	<b>[PREMIERE]</b> Die Jüdin von Toledo Uraufführung K
So	11.02.2024	18:00	Dornröschen G
Di	13.02.2024	19:00	6. Symphoniekonzert KON7
Mi	14.02.2024	19:00	6. Symphoniekonzert KON7
Do	15.02.2024	19:00	Die Jüdin von Toledo Dresdentag G
Fr	16.02.2024	19:00	Dornröschen J
Sa	17.02.2024	19:00	La traviata N
So	18.02.2024	19:00	Die Jüdin von Toledo G
So	25.02.2024	19:00	Dornröschen G
Mo	26.02.2024	19:00	Die Jüdin von Toledo G
Di	27.02.2024	19:00	Dornröschen G
Mi	28.02.2024	19:00	Dornröschen Dresdentag G
Do	29.02.2024	19:00	Dornröschen G

## MÄRZ

Fr	01.03.2024	19:00	Die Jüdin von Toledo G
Sa	02.03.2024	19:00	7. Symphoniekonzert KON4
So	03.03.2024	11:00	7. Symphoniekonzert KON4 19:00 Dornröschen G
Mo	04.03.2024	19:00	7. Symphoniekonzert KON4
Fr	08.03.2024	19:00	Die Jüdin von Toledo G
Sa	09.03.2024	19:00	Die Zauberflöte Q
So	10.03.2024	14:00	Dornröschen Familienvorstellung A
Do	14.03.2024	19:00	Dornröschen G
Fr	15.03.2024	19:00	La bohème PK L
Sa	16.03.2024	19:00	Dornröschen J
So	17.03.2024	14:00	Dornröschen Familienvorstellung A
Do	21.03.2024	19:00	Dornröschen G
Fr	22.03.2024	19:00	Die Zauberflöte Q
Sa	23.03.2024	16:00	<b>[PREMIERE]</b> Die Frau ohne Schatten W
So	24.03.2024	19:00	8. Symphoniekonzert KON6
Mo	25.03.2024	19:00	8. Symphoniekonzert KON6
Mi	27.03.2024	17:00	Die Frau ohne Schatten T
Do	28.03.2024	19:00	Stummfilm mit Live-Musik: »Der Rosenkavalier« KON1
Fr	29.03.2024	19:00	Elektra J
Sa	30.03.2024	16:00	Die Frau ohne Schatten W
So	31.03.2024	11:00	Lied-Matinee »Lieder seines Lebens« KON1 19:00 Die Zauberflöte T

## APRIL

Mo	01.04.2024	17:00	Elektra J
Di	02.04.2024	17:00	Die Frau ohne Schatten U
Mi	03.04.2024	19:00	Die Zauberflöte Q
Do	04.04.2024	20:00	Kammerabend der Sächsischen Staatskapelle Dresden KA
Fr	05.04.2024	19:00	Elektra J
Sa	06.04.2024	19:00	Sonderkonzert der Sächsischen Staatskapelle Dresden KON7
So	07.04.2024	11:00	Sonderkonzert der Sächsischen Staatskapelle Dresden KON7 19:00 Die Zauberflöte N
Fr	12.04.2024	19:00	Romeo und Julia H
Sa	13.04.2024	19:00	Die Zauberflöte Q
So	14.04.2024	11:00	9. Symphoniekonzert KON4 19:00 Romeo und Julia F
Mo	15.04.2024	19:00	9. Symphoniekonzert KON4
Di	16.04.2024	19:00	9. Symphoniekonzert KON4
Do	18.04.2024	19:00	Die Zauberflöte N
Fr	19.04.2024	19:00	Romeo und Julia H
Sa	20.04.2024	19:00	Die Zauberflöte T
So	21.04.2024	19:00	Romeo und Julia F
Mo	22.04.2024	19:00	Romeo und Julia F
Mi	24.04.2024	19:00	Romeo und Julia Dresdentag F
Fr	26.04.2024	19:00	Romeo und Julia H
Sa	27.04.2024	14:00	Die Zauberflöte Familienvorstellung A 19:00 Die Zauberflöte T
So	28.04.2024	19:00	<b>[PREMIERE]</b> Káťa Kabanová/Katja Kabanowa J
Mo	29.04.2024	19:00	Romeo und Julia H
Di	30.04.2024	19:00	Le nozze di Figaro/ Die Hochzeit des Figaro K



## MAI

Mi	01.05.2024	19:00	Káťa Kabanová/ Katja Kabanowa Dresdentag H
Fr	03.05.2024	19:00	La bohème L
Sa	04.05.2024	19:00	Le nozze di Figaro/ Die Hochzeit des Figaro N
So	05.05.2024	15:00	Otello B
Mo	06.05.2024	13:00	Káťa Kabanová/Katja Kabanowa B
Mi	08.05.2024	19:00	Otello K
Do	09.05.2024	14:00	Die Zauberflöte Familienvorstellung A
		19:00	Die Zauberflöte N
Fr	10.05.2024	19:00	Káťa Kabanová/Katja Kabanowa H
Sa	11.05.2024	19:00	Otello N
So	12.05.2024	18:00	Don Carlo K
Fr	17.05.2024	19:30	Otello N
Sa	18.05.2024	19:00	Don Carlo N
So	19.05.2024	11:00	10. Symphoniekonzert KON7
		19:00	Káťa Kabanová/Katja Kabanowa H
Mo	20.05.2024	19:00	10. Symphoniekonzert KON7
Di	21.05.2024	19:00	10. Symphoniekonzert KON7
Fr	24.05.2024	19:00	Die Zauberflöte Q
Sa	25.05.2024	19:00	Le nozze di Figaro/ Die Hochzeit des Figaro N
So	26.05.2024	19:00	L'Orfeo Dresdentag H
Mo	27.05.2024	19:00	Die Zauberflöte N
Fr	31.05.2024	19:00	L'Orfeo I

## JUNI

Sa	01.06.2024	19:00	Le nozze di Figaro/ Die Hochzeit des Figaro N
So	02.06.2024	19:00	<b>PREMIERE</b> Plot Point H
Mo	03.06.2024	19:00	L'Orfeo H
Di	04.06.2024	19:00	Die Zauberflöte N
Mi	05.06.2024	19:00	Plot Point Dresdentag C
Do	06.06.2024	19:00	L'Orfeo H
Fr	07.06.2024	19:00	Plot Point C
Sa	08.06.2024	19:00	Don Carlo EV
So	09.06.2024	11:00	11. Symphoniekonzert KON4
		19:00	Die Zauberflöte N
Mo	10.06.2024	19:00	11. Symphoniekonzert KON4
Di	11.06.2024	19:00	11. Symphoniekonzert KON4
Fr	14.06.2024	19:00	Plot Point C
Sa	15.06.2024	19:00	Don Carlo N
So	16.06.2024	14:00	Die Zauberflöte Familienvorstellung A
		19:00	Die Zauberflöte N
Fr	21.06.2024	19:00	Plot Point C
Sa	22.06.2024	19:00	Don Carlo N
So	23.06.2024	19:00	Plot Point C
Mi	26.06.2024	19:00	Plot Point C
Fr	28.06.2024	19:00	Romeo und Julia H
Sa	29.06.2024	19:00	<b>PREMIERE</b> Benvenuto Cellini M
So	30.06.2024	18:00	Romeo und Julia H

## JULI

Mo	01.07.2024	12:00	Romeo und Julia B
Di	02.07.2024	19:00	Benvenuto Cellini Dresdentag J
Fr	05.07.2024	19:00	Benvenuto Cellini J
Sa	06.07.2024	19:00	Romeo und Julia H
So	07.07.2024	19:00	12. Symphoniekonzert KON8
Mo	08.07.2024	19:00	12. Symphoniekonzert KON7
Di	09.07.2024	19:00	12. Symphoniekonzert KON7
Mi	10.07.2024	15:00	Benvenuto Cellini B

Oper Ballett Staatskapelle Extra

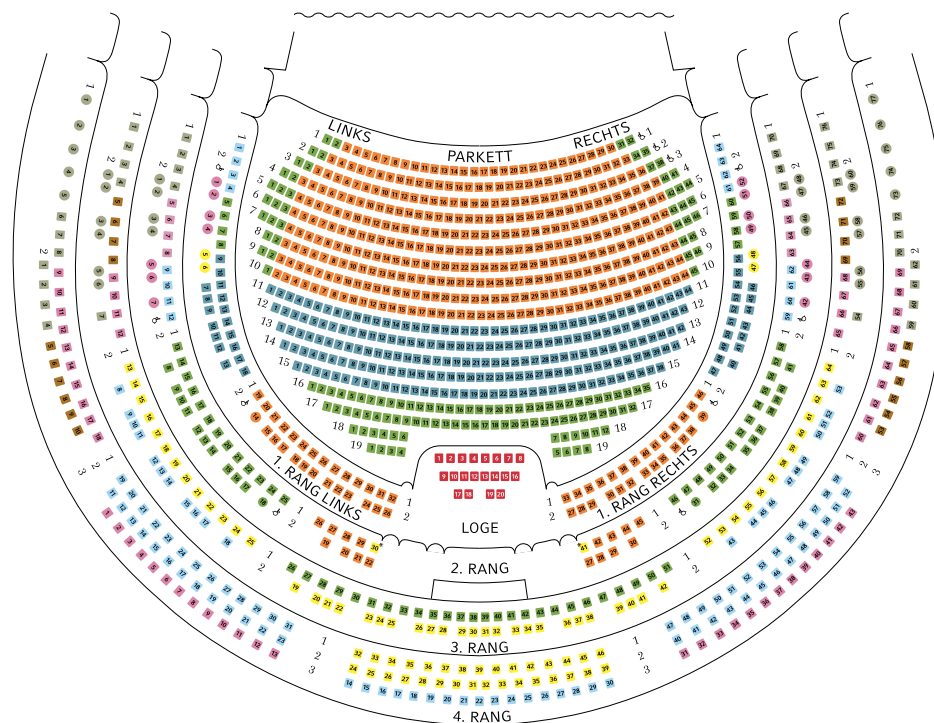
EV Exklusive Veranstaltung  
Karten erhalten Sie beim jeweiligen Veranstalter.  
Weitere Informationen unter semperoper.deA/B/C/D/E/F/G/H/I/J/K/L/M/N/O/P/Q/R/S/T/U/V/W/SON/KON1-KON13/  
KA/ZU1/ZU2/ZU3/ZU4/ZU5/ZU7/ZU8/KULT1/KULT2/ KULT3/KULT4  
Preiskategorien der Veranstaltung



# Oper & Ballett

## PLATZGRUPPEN

	● Loge	● 1	● 2	● 3	● 4	● 5	● 6	● 7/● HP
A	55,00	45,00 <i>22,50</i>	40,00 <i>20,00</i>	31,00 <i>15,50</i>	26,00 <i>13,00</i>	22,00 <i>11,00</i>	10,00	5,00
B	62,00	52,00 <i>26,00</i>	46,00 <i>23,00</i>	36,00 <i>18,00</i>	30,00 <i>15,00</i>	25,00 <i>12,50</i>	11,00	6,00
C	69,00	57,00 <i>28,50</i>	52,00 <i>26,00</i>	42,00 <i>21,00</i>	35,00 <i>17,50</i>	27,00 <i>13,50</i>	13,00	7,00
D	74,00	62,00 <i>31,00</i>	57,00 <i>28,50</i>	47,00 <i>23,50</i>	39,00 <i>19,50</i>	28,00 <i>14,00</i>	14,00	7,00
E	80,00	66,00 <i>33,00</i>	60,00 <i>30,00</i>	50,00 <i>25,00</i>	40,00 <i>20,00</i>	30,00 <i>15,00</i>	15,00	8,00
F	86,00	71,00 <i>35,50</i>	67,00 <i>33,50</i>	57,00 <i>28,50</i>	48,00 <i>24,00</i>	34,00 <i>17,00</i>	18,00	8,00
G	96,00	80,00 <i>40,00</i>	75,00 <i>37,50</i>	59,00 <i>29,50</i>	51,00 <i>25,50</i>	35,00 <i>17,50</i>	20,00	10,00
H	102,00	85,00 <i>42,50</i>	79,00 <i>39,50</i>	62,00 <i>31,00</i>	54,00 <i>27,00</i>	37,00 <i>18,50</i>	21,00	11,00
I	106,00	88,00 <i>44,00</i>	83,00 <i>41,50</i>	65,00 <i>32,50</i>	56,00 <i>28,00</i>	39,00 <i>19,50</i>	22,00	12,00
J	114,00	95,00 <i>47,50</i>	89,00 <i>44,50</i>	70,00 <i>35,00</i>	62,00 <i>31,00</i>	45,00 <i>22,50</i>	27,00	14,00
K	120,00	99,00 <i>49,50</i>	93,00 <i>46,50</i>	74,00 <i>37,00</i>	66,00 <i>33,00</i>	47,00 <i>23,50</i>	28,00	16,00
L	128,00	107,00 <i>53,50</i>	99,00 <i>49,50</i>	80,00 <i>40,00</i>	68,00 <i>34,00</i>	48,00 <i>24,00</i>	30,00	17,00
M	135,00	112,00 <i>56,00</i>	105,00 <i>52,50</i>	84,00 <i>42,00</i>	72,00 <i>36,00</i>	49,00 <i>24,50</i>	31,00	17,00
N	140,00	117,00 <i>58,50</i>	109,00 <i>54,50</i>	87,00 <i>43,50</i>	77,00 <i>38,50</i>	55,00 <i>27,50</i>	34,00	18,00
O	150,00	124,00 <i>62,00</i>	115,00 <i>57,50</i>	99,00 <i>49,50</i>	88,00 <i>44,00</i>	59,00 <i>29,50</i>	36,00	22,00
P	160,00	135,00 <i>67,50</i>	125,00 <i>62,50</i>	104,00 <i>52,00</i>	92,00 <i>46,00</i>	65,00 <i>32,50</i>	37,00	24,00
Q	175,00	145,00 <i>72,50</i>	135,00 <i>67,50</i>	110,00 <i>55,00</i>	95,00 <i>47,50</i>	68,00 <i>34,00</i>	38,00	26,00
R	190,00	155,00 <i>77,50</i>	140,00 <i>70,00</i>	118,00 <i>59,00</i>	99,00 <i>49,50</i>	70,00 <i>35,00</i>	40,00	30,00
S	200,00	165,00 <i>82,50</i>	150,00 <i>75,00</i>	125,00 <i>62,50</i>	105,00 <i>52,50</i>	75,00 <i>37,50</i>	43,00	35,00
T	210,00	175,00 <i>87,50</i>	160,00 <i>80,00</i>	130,00 <i>65,00</i>	110,00 <i>55,00</i>	80,00 <i>40,00</i>	45,00	40,00
U	235,00	195,00 <i>97,50</i>	170,00 <i>85,00</i>	140,00 <i>70,00</i>	120,00 <i>60,00</i>	90,00 <i>45,00</i>	50,00	40,00
V	280,00	225,00 <i>112,50</i>	200,00 <i>100,00</i>	165,00 <i>82,50</i>	145,00 <i>72,50</i>	110,00 <i>55,00</i>	60,00	45,00
W	310,00	250,00 <i>125,00</i>	230,00 <i>115,00</i>	180,00 <i>90,00</i>	155,00 <i>77,50</i>	120,00 <i>60,00</i>	65,00	45,00
SON	30,00	25,00 <i>12,50</i>	22,00 <i>11,00</i>	20,00 <i>10,00</i>	16,00 <i>8,00</i>	11,00	8,00	5,00



Preise in Euro

Bitte beachten Sie, dass bei Seiten und Rangplätzen gegebenenfalls mit Sichteinschränkungen zu rechnen ist.

*Ermäßigte Preise (kursiv gekennzeichnet)*

Ermäßigungen werden ab einem Eintrittspreis von 12 Euro für die Platzgruppen 1 bis 5 gewährt. Ermäßigungen sind nur in Verbindung mit dem jeweiligen Nachweis gültig und nicht übertragbar. Der entsprechende Nachweis ist beim Einlass vorzuweisen.



Rollstuhlplätze

- im Parkett
- im 1. und 2. Rang (nicht für Elektro-Rollstühle geeignet)



Platz mit eingeschränkter Beinfreiheit



Hörplätze

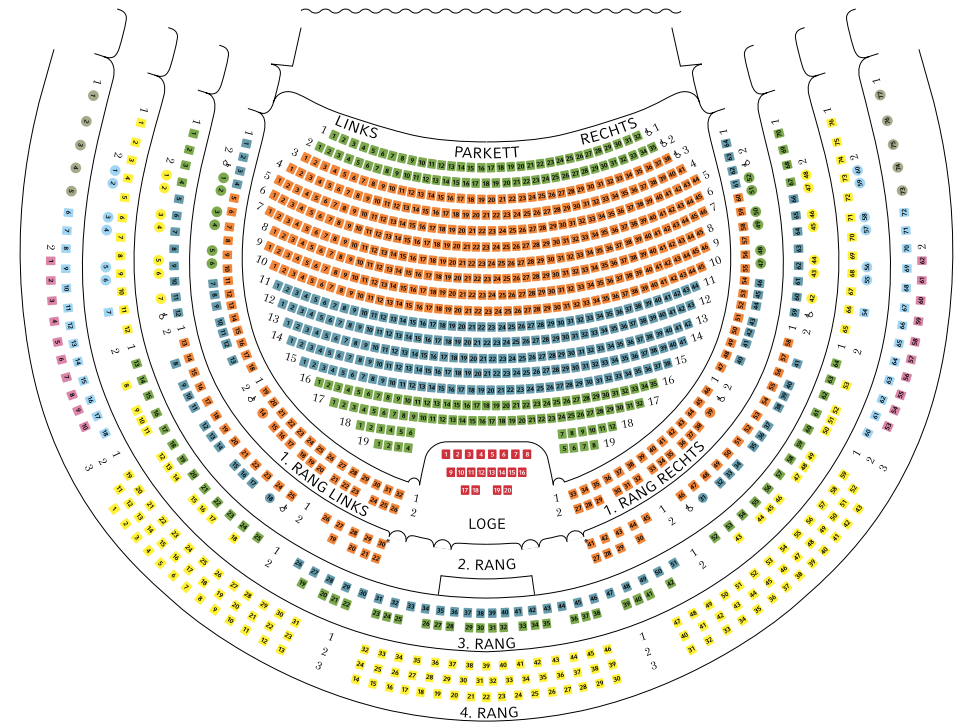
# Konzert

## PLATZGRUPPEN

● Loge ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5 ● 6/HP

KON1	21,00 <i>8,50</i>	17,00 <i>8,00</i>	16,00 <i>8,00</i>	15,00 <i>7,50</i>	12,00 <i>6,00</i>	11,00	6,00
KON2	33,00 <i>13,50</i>	27,00 <i>11,00</i>	22,00 <i>10,00</i>	20,00 <i>8,50</i>	17,00	11,00	6,00
KON3	60,00 <i>24,00</i>	48,00 <i>19,00</i>	38,00 <i>14,50</i>	29,00 <i>10,00</i>	20,00 <i>7,50</i>	15,00	10,00
KON4	73,00 <i>29,00</i>	58,00 <i>24,00</i>	48,00 <i>19,50</i>	39,00 <i>15,00</i>	30,00 <i>10,00</i>	20,00	12,00
KON5	82,00 <i>33,50</i>	67,00 <i>27,50</i>	55,00 <i>22,50</i>	45,00 <i>18,00</i>	36,00 <i>11,50</i>	23,00	13,00
KON6	94,00 <i>39,00</i>	78,00 <i>33,00</i>	66,00 <i>27,00</i>	54,00 <i>21,50</i>	43,00 <i>13,50</i>	27,00	16,00
KON7	108,00 <i>45,00</i>	90,00 <i>38,00</i>	76,00 <i>30,00</i>	60,00 <i>24,50</i>	49,00 <i>16,00</i>	32,00	20,00
KON8	138,00 <i>60,00</i>	120,00 <i>47,50</i>	95,00 <i>40,00</i>	80,00 <i>30,00</i>	60,00 <i>20,00</i>	40,00	25,00
KON9	170,00 <i>75,00</i>	150,00 <i>62,50</i>	125,00 <i>52,50</i>	105,00 <i>40,00</i>	80,00 <i>30,00</i>	60,00	30,00
KON10	200,00 <i>87,50</i>	175,00 <i>75,00</i>	150,00 <i>65,00</i>	130,00 <i>50,00</i>	100,00 <i>40,00</i>	80,00	40,00
KON11	245,00 <i>100,00</i>	200,00 <i>90,00</i>	180,00 <i>75,00</i>	150,00 <i>67,50</i>	135,00 <i>50,00</i>	100,00	50,00
KON12	280,00 <i>112,50</i>	225,00 <i>100,00</i>	200,00 <i>82,50</i>	165,00 <i>71,00</i>	142,00 <i>55,00</i>	110,00	60,00
KON13	310,00 <i>125,00</i>	250,00 <i>115,00</i>	230,00 <i>90,00</i>	180,00 <i>75,00</i>	150,00 <i>60,00</i>	120,00	65,00
KA	10,00	Parkett					

PREISKATEGORIEN



Preise in Euro

*Ermäßigte Preise (kursiv gekennzeichnet)*

Ermäßigungen werden ab einem Eintrittspreis von 12 Euro für die Platzgruppen 1 bis 5 gewährt. Ermäßigungen sind nur in Verbindung mit dem jeweiligen Nachweis gültig und nicht übertragbar. Der entsprechende Nachweis ist beim Einlass vorzuweisen.



Rollstuhlplätze

- im Parkett

- im 1. und 2. Rang (nicht für Elektro-Rollstühle geeignet)



Platz mit eingeschränkter Beinfreiheit

HP

Hörplätze

KA

Kammerabend



# Lageplan

PREISKATEGORIEN

## Extras

	ZU1	ZU2	ZU3	ZU4	ZU5	ZU6	ZU7	ZU8
N	3,50	5,00	6,50	12,00	16,00	20,00	26,00	30,00
J		3,00	3,00	6,00	8,00	10,00	13,00	15,00
E								

Preise in Euro

Preise gelten für alle Plätze.

*Ermäßigte Preise (kursiv gekennzeichnet)*

N Normalpreis

J Kinder, Jugendliche sowie Studierende/Auszubildende

E Ermäßigte Preise aufgrund einer Schwerbeschädigung

Ermäßigungen sind nur in Verbindung mit dem jeweiligen Nachweis gültig und nicht übertragbar. Der entsprechende Nachweis ist beim Einlass vorzuweisen.



Behindertengerechte Parkplätze sind gegenüber dem Italienischen Dörfchen zu finden. Von dort erreichen Sie bequem und ebenerdig den Eingang zur Semperoper. Zum Ein- und Aussteigen können Sie auch direkt rechts neben dem Opernhaus halten. Bitte beachten Sie das Parkverbot auf dem Theaterplatz.



Behindertengerechter Parkplatz für Besucher\*innen von Semper Zwei (Zufahrt über Bernhard-von-Lindenau-Platz).



Zugang zur Semperoper und zur Tageskasse für Rollstuhlfahrer\*innen. Wenn Sie Hilfe benötigen, betätigen Sie bitte eine der Klingeln, die jeweils zu Beginn der Rampe an der Fassade angebracht sind.

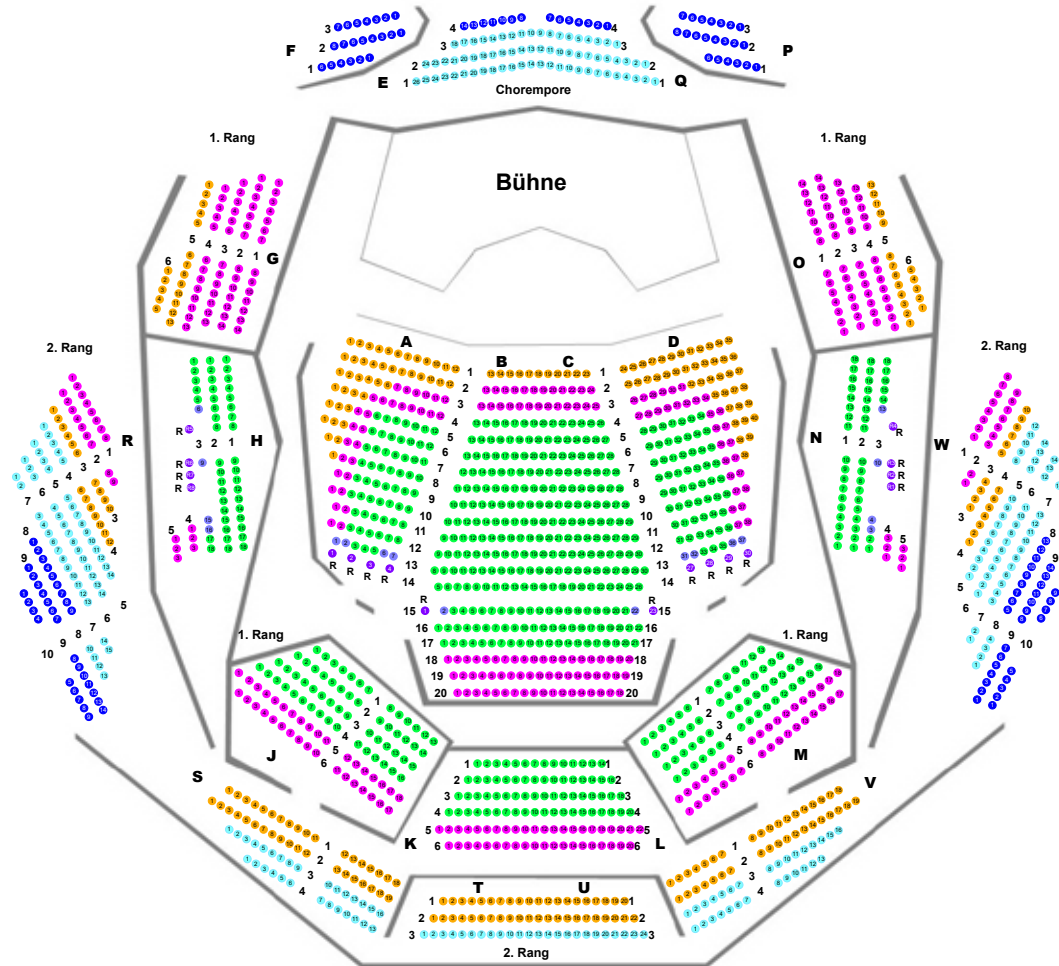


# Kulturpalast

## PLATZGRUPPEN

	1	2	3	4	5
KULT1	20,00 <i>10,00*</i>	17,00 <i>8,50*</i>	15,00 <i>7,50*</i>	10,00	
KULT2	38,00 <i>19,00*</i>	30,00 <i>15,00</i>	20,00 <i>10,00</i>	15,00 <i>7,50</i>	10,00
KULT3	45,00 <i>22,50</i>	35,00 <i>17,50</i>	25,00 <i>12,50</i>	20,00 <i>10,00</i>	12,00 <i>6,00</i>
KULT4	55,00 <i>27,50</i>	45,00 <i>22,50</i>	30,00 <i>15,00</i>	25,00 <i>12,50</i>	15,00 <i>7,50</i>

PREISKATEGORIEN



*Ermäßigte Preise (kursiv gekennzeichnet)*

Ermäßigungen sind nur in Verbindung mit dem jeweiligen Nachweis gültig und nicht übertragbar.

Der entsprechende Nachweis ist beim Einlass vorzuweisen.

\* Kinder, Jugendliche sowie Studierende/Auszubildende und ermäßigte Preise aufgrund einer Schwerbeschädigung



# KULTUR BEGINNT IM HERZEN JEDES EINZELNEN MENSCHEN

## SEMPEROPER PARTNER

### Premium Partnerschaft

A. Lange & Söhne

### Projekt Partnerschaft

Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen  
Ostsächsische Sparkasse Dresden  
Sparkassen-Versicherung Sachsen  
LBBW

### Junges Ensemble Partnerschaft

Radeberger Exportbierbrauerei GmbH

### Junge Szene/Education Partnerschaft

Stöcker Kaufhaus GmbH & Co. KG  
BIZ | LAW Rechtsanwälte  
Günter Doering-Stiftung  
Stiftung Kinderförderung von Playmobil

### Partner Bühnentechnik

SBS Bühnentechnik GmbH

### Platin Partnerschaft

Commerzbank AG

### Gold Partnerschaft

American Express  
Elbe Flugzeugwerke GmbH

### Silber Partnerschaft

Novaled GmbH

### Bronze Partnerschaft

KW Baufinanzierung GmbH  
Prüssing & Köll Herrenausstatter  
compact tours GmbH  
Unternehmensberatung Barthier e.K.

### Kooperationspartnerschaft

Oppacher Mineralquellen

### Individuelles Engagement

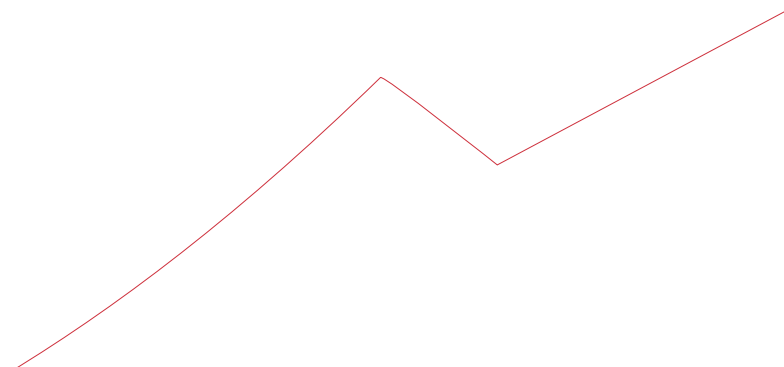
Prosenio – Freundinnen und Freunde der Semperoper  
Medizinisches Labor Ostsachsen MVZ

Werden Sie Partner!

Informieren Sie sich bei Andrea Halassy (Sponsoring)

T +49 351 49 11 645 · F +49 351 49 11 646

sponsoring@semperoper.de





## IMPRESSUM

Herausgeber  
Semperoper Dresden

Sächsische Staatstheater –  
Staatsoper Dresden und  
Staatsschauspiel Dresden  
Theaterplatz 2  
101067 Dresden

[semperoper.de](http://semperoper.de)

Fotografie  
David Baltzer, Jubal Battisti, Jiyang  
Chen, Matthias Creutziger, Chloé  
Desnoyers, Monika Forster, Klaus  
Gigga, Chris Gloag, Rosie Hardy,  
Kenneth Hjelle, Monika Hoefler,  
Frank Höhler, Harald Hoffmann,  
Oliver Killig, lush/Shutterstock,  
Marken fotografie, Julien Mignot,  
Ludwig Olah, Simon Pauly, Jochen  
Quast, Costin Radu, Anna S., Bengt  
Wanselius, Ian Whalen

Gestaltung  
Fons Hickmann m23

Satz  
Federico Tornello, Conny Ledwig

Druck  
Druckerei Thieme Meißen GmbH

Änderungen vorbehalten



**mdr KULTUR**

